IaneTh
AC
DC
OPEN
AÇIK
ALICE IN
CHAINS
POSSESSED
GO.
20 bin kant
3 DM, 1 $

monkeys monkeys

T-SHIRTS OUT OF THIS WORLD.....

monkeys monkeys

T-SHIRTS OUT OF THIS WORLD.....

TEL :0-212-260 68 85

YAŞAM DAMARLARIMIZIN
HALA BİRİ
KOPMADI...

LANETHLEYENLER

Çağlan Tekil,Kerim Tunçay,Murat Adanç,
Aysın Önen,Maruz Müşkül,Özlem Kumrular,Naci Kesener,Zeynep Akyol,Beyza Yazıcıoğlu...

FAX: 360 97 39
P.K 27 GÖZTEPE İSTANBUL 81082

Klasik Türk Müziğine saygı duyan,bol acısız dergi...

ÖYLE BİR GEÇER ZAMAN Kİ...

İşte yine başladı... Hani yabancı filmlerde olur ya, adam psikoloğa gider ve kendisini tanıyamadığını, oysa o güne kadar mutlu bir hayat sürdüğünü, hayat kendisine bunu da yapacaksa doktor da dahil herkesin anasını satacağını, hatta koşa koşa ağlayarak dağlara kaçıp kendi benliğini arayacağını, bulamayınca da, "Benliğiiiiim! Çık, kurtsuuuun!" diye bağıracağını söyler keyifle. Psikoloğa boşuna gitmiştir, parası kıçına kol gibi girer. Hayatında ters giden birşeyler olduğu anda hemen ağlayarak dağlara kaçsaydı ne doktor parası verecekti, ne de ben bu satırları yazmak zorunda kalacaktım...

Acaip doldurdular beni. "Olm çok komik yazıyosun lan!", "Yazılarını okurken altıma edecektim edepsiz!", "Seni hınzır seni, neler yazıyon bakiim öyle!" ve "Bana bak, oraya gelirsem azına sıçarım senin hipne herif" gibi mektuplar aldım çalıştığım yerde! Sizleri hatırladım. Benzer şeyler yazardınız. "Metallica'ya nasıl la! atarsın lan göt!", "Çağlayan Teker bey, gelip mikicem seni!" ilk aklıma gelenleri. Ben çok özledim lan sizi. Siz komşunun kızı olun, ben de size platonik aşık olan genç oliim. "Uzanın geliyorum!"...

Parasızlıktan kapandık... Kapağımız renkliydi. "Renkli" demek, siyah beyaz bir filme ödeyeceğiniz paranın 4 katı kadar para demek. Matbaaya ilk teklifim şu oldu "Siz baskıyı siyah beyaz yapın, kalan renklerini biz pastel boyayla boyarız.". "Neden hepsini boyamıyorsunuz? Hem böylece hiç baskı parası vermezsiniz!" dedi adam. Siyah pasteli Aysun ruj diye kullanmak suretiyle bitirdiğini söyleyemeden ağlayarak kaçtım oradan! En başından beri düşündüğümüz "patates baskısı" olayı tekrar belleklerimize kazınsa da, kimse patates soymaya yanaşmayınca ondan da vazgeçtik. Sonuçta babadan kalma yöntemlere, yani eski baskı tekniğine döndük. Bu da fiyatımıza yansıdı. Yine de size yarardan çok zarar, onlara da kar sağlayan gençlik ve müzik dergilerinden sonra ilaç gibi gelmeye karar verdik size...

Şayet paranoyak olsaydım, Laneth'in rakiplerinin bize astronomik paralarla iş teklif ettiğini ve bizi bu şekilde dağıttıklarını sanırdım... Neden olmasın? Milliyet, Hürriyet ve Interpress Dergi gruplarına dağılan Lanethliler iyi paralar alıyorlar ama mutlu değiller. Neden hayatımızın 2 rakamı ile başlayan yaş dilimini hiç de haketmediğimiz halde dört duvar arasında, sevgiden yoksun işyerlerinde geçirmek zorunda kalıyoruz? Bağlı olduğumuz dergi grupları, birbirine bok atıyor gibi görünse de, aslında hepsi birbirine göbekten bağlı. Mesela benim dergim askerliklerini yapmamış olan Efe Özal ve Serdar Güreş'e laf atamıyor. Asrın en sahtekar gazetecisi Cengiz(han) Çavdar'ın yaptıkları yanına kalıyor. En yakın arkadaşım sadaka denecek bir paraya sabah akşam çalıştırılıyor, onu özlüyorum, ama buna onu inandıramıyorum. Bir diğer arkadaşım editörünün baskısı yüzünden gazetecilikten soğudu, böyle sürerse karakterinin de değişeceğini düşünerek üzülüyorum. Ya, ben neler saçmalıyorum?..

'93 benim için '92 kadar kötüydü. "Gelecek Yok!" diye bağırmak yerine kendime bir gelecek yaratmaya çalışıyorum. Issız bir adada Robinson Amca olmak istiyorum ama ıssız ada bulamadım. Bi de kız lazım tabii ki! Adada kozalak toplamakla, sapanla kuş vuramamakla, çitlembik çitletmekle zaman mı geçer? "Geçmez mamına koyiim!" diye bi ses duydum sanki, ama olsa olsa kedidir. Burada yazdıklarım saçma gelebilir, çünkü yazdıklarımla sadece paragrafı uzatmaya çalışıyorum.

Tanıyanlar bilir, Sürü, Ayısın ve ben belli bir türe bağımlı değiliz. Mesela ben metalci değilim, çünkü metal dışında da beğenilerim var. Bunu neden yazıyorum, çünkü biz Michael Jack-

son, Duran Duran, Frankie yazılarını çalıştığımız dergilere seve seve yazıyoruz, sike sike değil. Rock Kazanı Dergisi'nden Kutlukhan kardeşim bizi ihanetle veya döneklikle suçlamış olabilir ama biz sözkonusu isimleri dinlemekten hiç vazgeçmedik ki, dönek olalım! Sonuçta artık hakkımızda ne düşündüğünüz bizi eskisi kadar ilgilendirmiyor. Sarhoş olup olay çıkarmaya, karşı cinse asılmaya, dans etmeye ve hatta duvarlara işemeye devam ediyoruz. Hakkımızda kötü şeyler yazmak isteyenlere bilgi olması açısından yazdıklarım önemlidir, not alın...

Bi de salaklar vardı aranızda, yok efenim Pentagram üyeleri neden Nazan Öncel'in arkasında çalıyorlarmış. Yavrucuklarım, sizler Metallica konserine gösterdiğiniz ilginin ve verdiğiniz paranın yarısını Pentagram'a ayırsaydınız, onlar Nazan Öncel'in arkasında değil, Sepultura'nın altında çalıyor olacaklardı belki de. Üstelik çoğunuz rap'e de karşısınız. Oysa bilmiyorsunuz ki, 2000'li yıllara kadar metal & rap ortaklığı yaşanacak ve proje çok başarılı olacak. Ben de bebeyken Anthrax'a rap yaptığı için kızardım ama önemli bir yol açtıkları için şimdi kendilerini acaip takdir ediyorum, ettim. Şu anda bu paragrafın şerefine Run DMC'nin "Raising Hell" albümünü dinliyorum (Bu arada albümün prodüktörleri Rick Rubin ve Andy Wallace'dır, bilenler bilir). Ayrıca Slayer, Sepultura ve Faith No More da çok sıkı rap dinliyorlar, haberiniz olsun! Bu konuda fazla kafa patlatmanın bir faydası yok, çünkü herşey kapasiteye bağlı...

Derginin yayın çizgisi aynı, içerikte de fazla bir değişiklik yok. Bu kez biraz daha insafsızız, tek değişiklik o. Bildiğiniz, özlediğiniz tüm yazarlar yine sizlerle, yalnız Süreyya'nın durumu şaibeli. Kapağımız Hıbır Dergisi'nin gece hayatı kahramanı Ümit Atalay tarafından çizildi. Kendisine acaip teşekkürler, ne diyim! Sayfaları karıştırın ve ruhlar alemine dalın. Bir daha ne zaman çıkacağımız belli olmaz, bizi izlemeye devam edip etmemek kişisel kararınıza bağlı. Bi de yeni konuşma dilimiz hakkında bilgi vereyim derken... eee tebii...

1993'TE BUNLARA TAKILDIM

* Vs - PEARL JAM
* Dirt - ALICE IN CHAINS
* Same - HOUSE OF PAIN
* Heartwork - CARCASS
* Chaos AD - SEPULTURA
* Black Sunday - CYPRESS HILL
* Same - RAGE AGAINST THE MACHINE
* La Sexorcisto - WHITE ZOMBIE
* Judgment Night - SOUNDTRACK
* Beyond The Gates - POSSESSED
* Angel Dust - FAITH NO MORE
* Retro Active - DEF LEPPARD
* Senderos De Traicion - HEROES DEL SILENCIO
* Spaghetti Incident - GUNS N'ROSES
* Ethereal Mirror - CATHEDRAL

ÇAĞLAN TEKİL

SÜPER

SPUTMONSTERS

Özel

Birçok Amerikan hardcore grubu gibi Sputmonsters da bir Avrupalı şirketle anlaşmalı. (Agnostic Front,Cro Mags,Biohazard,Propain gibi).Akla ilk gelen Amerikan şirketlerinin bu grupları ciddiye almadığı mı?Amerikalı firmalardan da ilgi görmüşler ama en iyi teklif Massacre Records'dan gelince tercihlerini bu şirket yönünde kullanmışlar.

Sputmonsters, Slayer,Faith No More,Pantera,Biohazard gibi dev isimlerle turneye çıkmış.En büyük şovları,Slayer'ın destekçisiyken olmuş ama onlara en kötü davranan headliner da yine Slayer olmuş.

Grubun debut albüm kapağı da ilginç."Stop The Madness"ın kapağında canavarlar Axl Rose,Bon Jovi ve Mick Jagger gibi yıldızların kafalarını ellerinde tutuyorlar.Kapak komik ama işin daha da komik yanı,grup kapağı ancak basıldıktan sonra görebilmiş.Onların da hoşuna gitmiş olacak ki,bundan hiç şikayetçi değiller.Grubun Massacre Records'a olan güveni tam olduğundan bu işi tamamen onlara bırakmışlar.

Hardcore gruplarında şehir propagandası sıkça görülen bir özellik.Örneğin Biohazard Brooklyn'in,Slapshot Boston'un sürekli reklamını yapıyor.Tişörtlerinde,şarkılarında. Sputmonsters ise Claveland'lı.Onlar da şehirleriyle övünüyorlar ama işi de abartmıyorlar.Claveland'in uzun bir kelime olmasının da bunda önemli bir rolü var.Her grupla olduğu gibi onlar da en çok kendi mekanlarında tutuluyorlar.

Ben grubun vokallerinde Nuclear assault havası sezdim.Don benle aynı fikirde değil. "N.Assault'un Game Over albümü var bende.Severek dinlediğim bir albümdü.N.Assault'la birlikte de çalmışlık.İyi hocalar,ama onlardan etkilendiğimi söyleyemem.Beni etkileyen gruplar Cro Mags,Bad Brains,Gorilla Biscuits gibi şeyler".

Sputmonsters,hemen hemen bütün konserlerinde çırılçıplak soyunarak mal mülk beyanında bulunuyor.Sadece en vurucu yerlerine çorap geçirerek ufacık bir sansür uyguluyorlar.Ama çorap sadece herhangi bir cinsel organını çıkmayan vokalist Don'da var.Gitaristler tamamen çıplak.Şimdi hepiniz "Ama Red Hot Chili Peppers bunu daha önce yapmıştı" diyorsunuz değil mi?"Doğru.Don bu konuda şöyle diyor:"Bunu tamamen eğlence için yapıyoruz.Bu bir şaka.İnsanlar RHCP daha önce yapmıştı diyor.Biliyorum.Bu bir eğlence ve bizim özgürlüğümüzü simgeliyor.İyi vokal geçirmek için bütün herşey".

peki hiç konserde çorapları düştü mü?"Tabi,birkaç kez oldu.Önemli değil.".O zaman ne yaptın?Kulise mi koştun?"Yok canım.Söylemeyi sürdürdüm.Bu turnede hiç düşmedi ama zaten diğer elemanlar çorap kullanmıyorlar.Ben tamamen çıplak çıkamadığım için üzüntülüyüm."

Modern belalı muhabbetlerinden devam edelim...Tam konser sırasında ereksiyon olursan ne yaparsın?"Hah hah ha.Konser sırasında ereksiyon olamayacak kadar yorgunum."

SALAK!

KENAN

PAŞA

Don elektrik işleriyle uğraşıyor. İş çıkışı haftada beş gün,stres atmak için boks yapıyor.Ardından geceleri grupla çalışıyor.Diğer normal Amerikan vatandaşları gibi türkiye hakkında hiçbir bilgisi yok.Kötü hapishaneleri dışında! Dünyanın dört bir yanında gruplarla buluşup konuştum.Hepsi dönüp dolaşıp lafı Midnight Express filmine getiriyor.Elimizden geldiğince onlara Türkiye'yi anlatmaya çalışıyorum ama önyargı.beyinlerine yerleşmiş bir kere.

Grubun ikinci albümü için parçaları hazır.Spulmonsters,kanımca '93' ün en iyi yeni gruplarından biri. Önümüzdeki yıl patlayabilir.Benden söylemesi...

Röportaj:KERİM TUNÇAY

ALTGEÇİT

Artık tembelliğin had safhasına ulaştım.Altgeçit'i bir yaz,bir de kışyazmaya başladım. Aradan bu kadar zaman geçince yazacaklar da birikti. Öncelikle neden bu gecikme ve düzensizlik?Kendi açımızdan bu olaya değinerek yazıya başlayayım...Bildiğiniz ya da bilmediğiniz gibi fanzin yazarlarının hemen hemen hepsi başka dergilerde de çalışıyor.Bir şekilde hayatımızı kazanmamız gerektiğinden 2 yılı aşkın süredir idealizmle çıkardığımız fanzin biraz ikinci planda kaldı. Diğer bir deyişle fanzin artık hobi projemiz.Bu yüzden periyodu kaldırdık.Zaten underground piyasada ulaşmak istediğimiz tüm hedeflere,gruplara ulaştık.Bizim bu konuda ne kendimize, ne de bir başkasına kanıtlayacak bir şeyimiz var...

Bunca aydır şunu yaptık,bunu başardık diye övündük durduk. Bir de işin öbür yüzü var.Başaramadığımız,sıçtığımız konulara da değinmeden olmaz.kendi sıçışlarımdan iki baba örneği anlatmak istiyorum...birkaç ay önceydi.Accessory adlı bir death grubunun konseri vardı.Legacy dergisi'nden arkadaşlarla birlikte röportaj yapmaya karar verdik.Evde soruları hazırlarken ufaktan ufaktan demlenmeye başlamıştım.Bunu takipeden saatlerde de bu sürdü.Legacy tayfası beni veden aldığında kafam iyiydi.konsere giderken klabikleşmiş huyumuz benzin istasyonundan kasayla bira aldık yine.Ben körkütük sarhoş olunca gidip arabaya uzandım(çağlan olmadığı için üzerine rahat birşeyler giyip gelemedi tabii ki).Sızmışım.Biri pencereye vurdu.Uyandım...Polis!hem de iki ekip arabası birden.Motoru çalışan bir arabada yatan bir sarhoşu görünce işkillenmişler haliyle.Birden cin gibi oldum."kimsin?Araba kimin?N'apıyosun burda?" gibi sorulara makul cevaplar verince kurtuldum.Yine daldım.Birazdan Legacy tayfası gelip "hadi röportaja" dediler.Dünyada kalkıp röportaj ya-

AT YILDIRIM HİZMET
24 SAAT YILDIRIM HİZMET
CENAZE
NAKİL FİRMASI
YAVUZ mbH

pacak halde değildim.Uzun uğraşlara rağmen kaldıramadılar beni.Komik bir durum.Hani sarhoş olup konsere çıkamayan death grupları gibi.Cebimdeki soruları verdim.Hepsi Türkçe yazılmış olduğundan röportaj olmadı.Bu arada Accessory geçen süre içinde hem isim, hem tür, hem de şirket değiştirdiler. Yeni isimleri Colortrip ve Massacre Records/talar...

Diğer bir anımda Necrosanct röportaj fiyaskosu.Black Mark Records bir gün telefon açıp bir saat sonra Necrosanct röportajı yapıp yapamayacağımı sordu. Zaman kısaydı ama kabul ettim.Yaklaşık 3 dakika süren bu röportajı size aktaaktarıyorum:

Soru:Infonuzda yazmadığından grubun tarihçesinde şöyle bir bahseder misin?

Cevap:Grubun tarihçesi infoda aynen yazıyor ama!

Soru:Lee,gak guk.Neyse,Almanya'da albümünüz ayın en kötü albümü seçildi.Bunca albüm arasında "en kötü" ünvanına sahip olmak nasıl bir duygu?

Cevap:Bak bunu ilk kez senden duyuyorum.En kötü olmak da bir başarı,başka ne diyim?

Soru:Necrosanct için "Complately fuck off band" diyorsunuz.Burada...

Cevap:Bir dakika,bir dakika, ne Necrosanct'i.Ben Levkemia'nin solistiyim.Bu Levkemia röportajı değil mi?

.....

İşte röportaj böyle biliyor.Necrosanct ile röportaj yaptığımı sanırken Levkemia ile konuşuyormuşum meğer.Hatanın kimden kaynaklandığı hala meçhul...

Sizden ayrı kaldığım zaman içinde Hollandalı dostum Emile'i ziyaret etmek için Pestilence ve Gorefest'in memleketine gittim.İlk önce Hollanda'nın başşehri Den Haag'da kaldıktan sonra,bir üniversite şehri olan Utrecht'e gittim.Ardından şu meşhur Armsterdam neresiymiş bir görelim diyerek yine yollara düştüm.(Emile gelmedi).Sürekli yağan yağmura rağmen güzel bir şehir.Her ülke ve ırktan insana rastlamak mümkün.Burada en çok konuşulan dil ingilizce.Sokaklarda rahatça yürümek ise mümkün değil.Sürekli yanınıza gelip "Ecstasy,speed ister misiniz?" diye soruyorlar. Artık burada uyuşturucu o kadar doğal ki; sanki bizde "otobüse bilt" diyen seyyar satıcılar gibi uyuşturucu satanlar dolaşıyor.Bir de yapışkanlar ki sormayın.Almayınca da bozuluyorlar.Sultanahmet'te kolundan zorla çekilen turistleri şimdi daha iyi anlıyorum...

Armsterdam'a giderseniz ilk işiniz bir "Time Out" dergisi almak olsun.Bu derginin içinde bir ay boyunca olacak olan tüm konserler,kültür ve sanat etkinlikleri,barlar,diskolar ve görülmesi gereken yerler var.Hardrock Cafe'den çıkınca dergide gördüğüm "Korsakoff" adlı diskoya gidiyorum.Metal ve hip hop çalan güzel bir yer.Burayı kapattıktan sonra Den Haag'a,Emile'in yanına dönüyorum.Bana yazdığınız mektuplar için teşekkürler. Almanya'da tüm posta kodları değiştiğinden adresimi yeni haliyle bir kez daha yazmak istiyorum.Yalnız lütfen tişört,CD,plak siparişinde bulunmayın.Yazan herkese sırayla cevap veriyorum...Kerim Tunçay,Unigelaende,Bau 42,Heim E,App:3309,66123 Saarbrücken,Germany...

Kerim'in '93 yılına dair notları

Çağlan Tekil,Suicidal Tendencies,Pro-pain, Unleashed,Rotting Christ,Rage Against The Machine,Ahmet Günaydın,Altuğ İnce,Dynamo Open Air,,Clawfinger(en ümit veren grup), Spudmonsters,Alem buysa kral cimbom şarkısı, Aygaz melodisi(Metalium yorumunu istiyos), Güç,GS'ın şampiyonlar ligine çıkması,CD dergisi,Karakan,MİC Force,Erol Doğu,Michaela, Death,Type O Negative,Judgment Night,Slayer, Emile,Biohazard,Tiamat,tekrar Çağlan Tekil, ve tabii ki Patricia.'93 onlarla çok güzeldi. '94 hepimiz için daha iyi olacak.Bu da benden...

AŞAĞIDA YAZILI OLANLARI DİNLEMEK RUH SAĞLIĞINIZ ÜZERİNDE TAHRİBAT YARATABİLİR.SÖYLEMEDİ DEMEYİN...

Possessed	Seven Churches
Venom	Black Metal,At War with Satan,Welcome To hell,Hammersmith Live
Dark Throne	Soulside Journey,A Blaze In The Northern Sky,Under A Funeral Moon
Carcass	Heartwork
Clawfinger	Deaf Dumb Blind
Guns N'roses	Only For Motherfucker, Jack Daniels Tour,Live USA 1-2
Cannibal Corpse	Eaten Back To Life,Buchered At Birth,Tomb Of The Mutilated
Biohazard	Urban Discipline
Pro Pain	Foul Taste Of Freedom
White Zombie	La Sexorcisto
Entombed	Wolverine Blues
Deicide	Deicide,Legion,Amon
Darkness	Death Squad,Conclusion And Revival
Gorefest	Mindloss
I.Nazarene	Tol CormptNorz Norz Norz
R.Christ	Thy Mighty Contract
House Of Pain	House Of Pain
C.Hill	Black Sunday
D.T.Hosen	Hepsi
Exumer	Possessed By Fire, Rising From The Sea
S.Tendencies	Hepsi
Whiplash	Ticket To Mayhem,Insult The Injury
Atrophy	Viplent By Nature,Socialized By Hate
Pungent Stench	Hepsi
N.Death	Hepsi
C.Frost	Hepsi

ve daha birçok acımasız ve ölümcül grubun eski ve yeni albümlerini **Kadıköy Postanesinin arkasındaki cehennemde bulabilirsiniz.**

NACİ UNDERGROUND/KADIKÖY

ŞOK!

O beğenmediğin,eleştirdiğin gazeteci ekmek parası ve iki kare fotoğraf çekebilmek uğruna,sen Tv karşısında "vah vah" çekerken polisten cop yiyor...

'Düzeni değiştirmek için çalışın'

ROTTING CHRIST

Kafanızın içinde arayıp da bulamadığınız müziği bulmak için çok uzaklara gitmenize gerek yok.Mistik, depresif,karanlık duygular dolu ama gerektiğinde enerjik bir black metal grubu istiyorsanız belkı de çok yakınınızdadır?Size bu kez gururla, en sevdiğim black metal grubu olan Atina'dan **Rotting Christ**'ı tanıtmak istiyorum.(Venom'u saymıyorum,çunku o tüm grupların üzerinde).Aylardır yazıştığımgrubun basçısı Jim Mutilator benim için bir arkadaş değil, gerçek bir kardeş.
Rotting Christ,3 demo, iki7 inch ve "Passage To Arcturo" EP'sinin ardından geçtiğimiz aylarda debut albumleri "Thy Mighty Contract"ı Osmose Productions etiketiyle çıkarttı.Mektup ile röportaj yapmayı hiç sevmem,zira verilen cevaptan soru üretemezsin ve akıcılık yakalayamazsın.Ama Aralık'taki Rotting Christ turnesine kadar sabredemedim ve Demon röportaj yaptım.

Kerim: Efsanevi "Passage To Arcturo" EP'nizi 1991'de Atına'daki Decipetated Records'dan çıkardınız.1993'de bu EP'yi CD olarak 2 bonus track ile tekrar çıkarttınız.Niye Osmose etiketiyle çıkartmadınız?

DM 3.80

BLAM!

Mutilator:"Passage To Arcturo"nun hakları hala eski plak şirketimizde idi.Bu albümün hakları bu yıla kadar onlarda olduğu için Osmose'dan çıkartamadık.Onlarla çalışmaktan memnun değildik.Osmose şu anda çevredeki en iyi firma.

Kerim:"Thy Mighty Contract" albumunden kaç tane sattınız?Bana biraz kontratınız hakkında bilgi verir misiniz?Mesela satılan CD başına ne kadar kazanıyorsunuz, kaç albümün satıldığını tam öğrenebiliyor musunuz,anlaşmanız kaç albümü içeriyor?

Orkun medya piçidir.

Mutilator:İlk 3 ayda 10000 sattık.2 albümlük bir anlaşmamız var.GEMA bize kaç adet sattığın bildiriyor ama biz daha çok Osmose'a güveniyoruz.Satılan CD başına yaklaşık 1 DM ve LP başına da bundan biraz daha az kazanıyoruz.

Kerim: Dark Throne'dan etkileniyor musunuz?Albümün arkasındaki resimler bana D.T'u anımsatıyor.

Mutilator:tamamen hayır.Biz 6 yıldır ormanda çıplak fotoğraflar çektiriyoruz.D. Throne'un müziğini seviyoruz ama hiç ortak noktamız olduğunu sanmıyorum.

Kerim: Black/death metal gruplarının çoğunluğu Avrupa'nın kuzeyinden geliyor.Niye Türkiye,İspanya,Yunanistan gibi Akdeniz ülkelerinden bu kadar grup çıkmıyor sence?Sürekli parlayan güneş sebep olabilir mi?

Orkun, mavi lenslerini napti?

Mutilator:Güzel bir soru.Burda görünen o ki,güneydekiler daha yaratıcı ve hayal gücü kuvvetli.Doğu kültürlerinden,eski uygarlıklardan gelen etkiler günün Avrupai ve Amerikan dalgalarıyla birleşmiş. Bizim köklerimiz öyle mistik,doğaüstü ve esrarlı ki!Bunun etkisi ülkemizde oldukça fazla.

Kerim: Askere gittin mi?Gittiysen saçlarını kestirdin mi?Yunanistan'da askerlik nasıl?Türkiye'de metal fanlarının korkulu rüyası.Saç kestirmek mecburi.Ayrıca militarizm hakkında ne düşünüyorsun?

Mutilator: Askere 1 yıl gittim ve saçlarımı maalesef kestirdim,bu yüzden tekrar uzatmak zorundayım.Tamamen militarizme karşıyım ama burada gitmeye mecburuz.Boktan!

Kerim:Günlük yaşantından bahseder misin? Mesela başka bir işte çalışıyor musun?

Mutilator: Yunanistan çok güzel bir ülke. Genelde barışçıl,özgür ve insanlar birbirine saygılı.Ortalama olarak herkes savaşa karşı.Tamamen demokratik bir ülkeyiz. Yaşamın tadını çıkarıyoruz.Hah hah ha!Son yıllarda hayat pahalılaşmasına rağmen çoğunluk iyi şartlar altında yaşıyor.Tabii ki fakirler de var ama oldukça az. Ortalama olarak insanlar orta halli.Benim profesyonel kayıt stüdyom var.Bu sayede hayatımı rahatlıkla kazanıyorum.Bu mükemmel birşey.Böylece sürekli müzikle uğraşıyorum,hem de metal ile.Yunan metal grup

larının benim stüdyoma geldiğini rahatlıkla söyleyebilirim,Storm Studios.Tabii ki metal dışındaki türlerle de uğraşıyorum iş icabı.

Kerim: Norveçli ve Finli black metalciler arasındaki çocukça savaş hakkında ne düşünüyorsun?Bizim de Türk ve yunan black metalcileri arasında r savaş başlatmamız gerekir mi?(Kötü espri,kabul)?

Mutilator: Senin dediğin gibi çocukça bir davranış.Başka ne diyebilirim ki!Başka müzik türleriyle aralarına fark koyarak gerçek black/death metalin anlamını kaybetmeye başladılar.Akıl ve işbirliği undergruond'u canlı tutar.Türk ve Yunan black metalciler savaşı mı?Hah hah ha!Unutma ki,metalin milliyeti yoktur,sence de öyle değil mi?

Kerim:Türk metal piyasası hakkında bilgin var mı?

Mutilator:Türkiye'den destek görmememize rağmen orada güçlü bir piyasa olduğunu duydum.Gruplardan Pentagram ve Hazy Hill ı biliyorum.

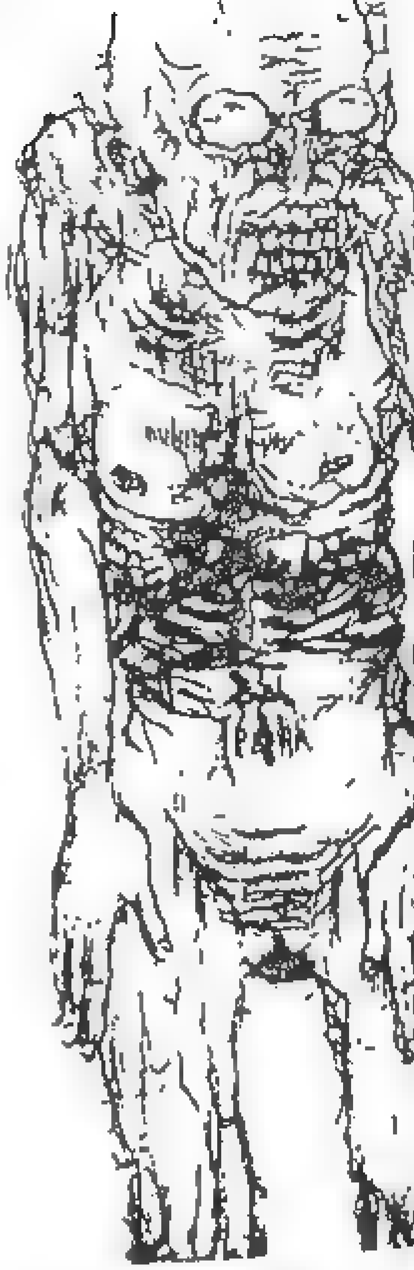
Kerim:karanlık güçlerle oran nasıl?
Mutilator: Uzun yıllardır bilinmeyene ilgi duyuyorum.Bu konuda oldukça bilgi ve tecrübe sahibiyim.Yalnız bütün yaptıklarım akıl üzerine ve bizim ruhumuzu yüksek mertebelere çıkaran da budur.Hayatını etki altında değil,kendi ellerinde tutabilmek önemlidir.Tabii bu bazen imkansız.Akıl yolundaki doğru olan tüm büyük güçlere saygım var.Zavallı beyinleri tatmin eden hasta,akılsız aktivitelere saygım yok.
Kerim:Şarkı sözlerinizi anlamak hiç de kolay değil.Sözlerde anlayamadığım birçok kelime ve isim var.Mesela Nath,Lostha,Youth Iria vs.Bu kişiler,efendiler kimler?Anton LaVey'in incilinden etki...?
Mutilator:A.Lavey'in satanist incilinden kesinlikle bir başlık kullanmadık.Onu okudum ve beğenmedim.Onun basit ticari filozofisinin gerçek büyü ve bilinmeyenle ilgisi yok.Sözlerimiz bilinmeyen esrarlı konularla ilgili tecrübe ve bilgimizden geliyor.Bazı büyük isimleri kullanıyoruz, çünkü onlara saygı duyuyoruz.Eskiden sözleri yazarken H.P.Lovecraft'dan etkileniyorduk ama şimdi asla.Şimdiki sözlerimiz daha mistik,derin ve herzamankinden daha gerçek.

Kerim:Şarkıları ve sözleri kim yazıyor?
Mutilator:Tüm sözler bana ait.Müziğin büyük bir kısmını Salis yapıyor ama parçaların bestelerine yardımcı oluyoruz.
Kerim: Yunanistan'da dazlaklar var mı?
Mutilator:Çok az bir dazlak kitlesi var ama pek şiddet yanlısı değiller.
Kerim:Kıbrıs'a nasıl bir rejim gelmeli sence?
Mutilator: Bence Kıbrıs bağımsız olmalı. Türk ve rum halkı ortak bir bayrak altında askersiz ve şiddetsiz birlikte yaşayabilir.
Kerim: Okullarda okutulan tarih kitaplarınızda Türkiye'yi ve Türk insanını kötüleyen ve düşman olarak gösteren pasajlar var mı?
Mutilator: Yunan tarihi 1820'deki Türkiye'ye karşı Yunan devrimini yazar.Unutma ki, Yunanistan 400 yıl boyunca Türk boyunduruğu altında yaşadı.Bu yüzden tarihimizin büyük bir kısmında yeralıyor.Dürüst olmak gerekirse burada Türk halkı barbar ve dinci olarak görülüyor.Ama tabii bu 1820'deydi.Bugün Türk insanı barışçı gözüküyor.

Grubun tişört,Cd,plak,demo gibi ürünlerini Osmose Productions'tan ısmarlayabilirsiniz. Kanımca dunya çapında fanları sömüren,paralarını emen ticari gruplar yerine Rotting Christ gibi dürüst,hem müzik,hem insan olarak üstün grupları desteklemek daha güzel ve daha doğru.Bizden önceki kuşakların ve politikacıların birtürlü kuramadığı Türk-Yunan dostluğunu neden biz başaramayalım? Mutlaka Rotting Christ ve diğer yunan gruplarına destek verin,bakarsınız belki onlar size anlatıldığı gibi birer öcü değillerdir. Ben çok güzel bir dostluk kurdum ve bundan büyük mutluluk duyuyorum.Hail brother Mutilator,hail Rotting Christ!We're all brothers ...der the black cult...

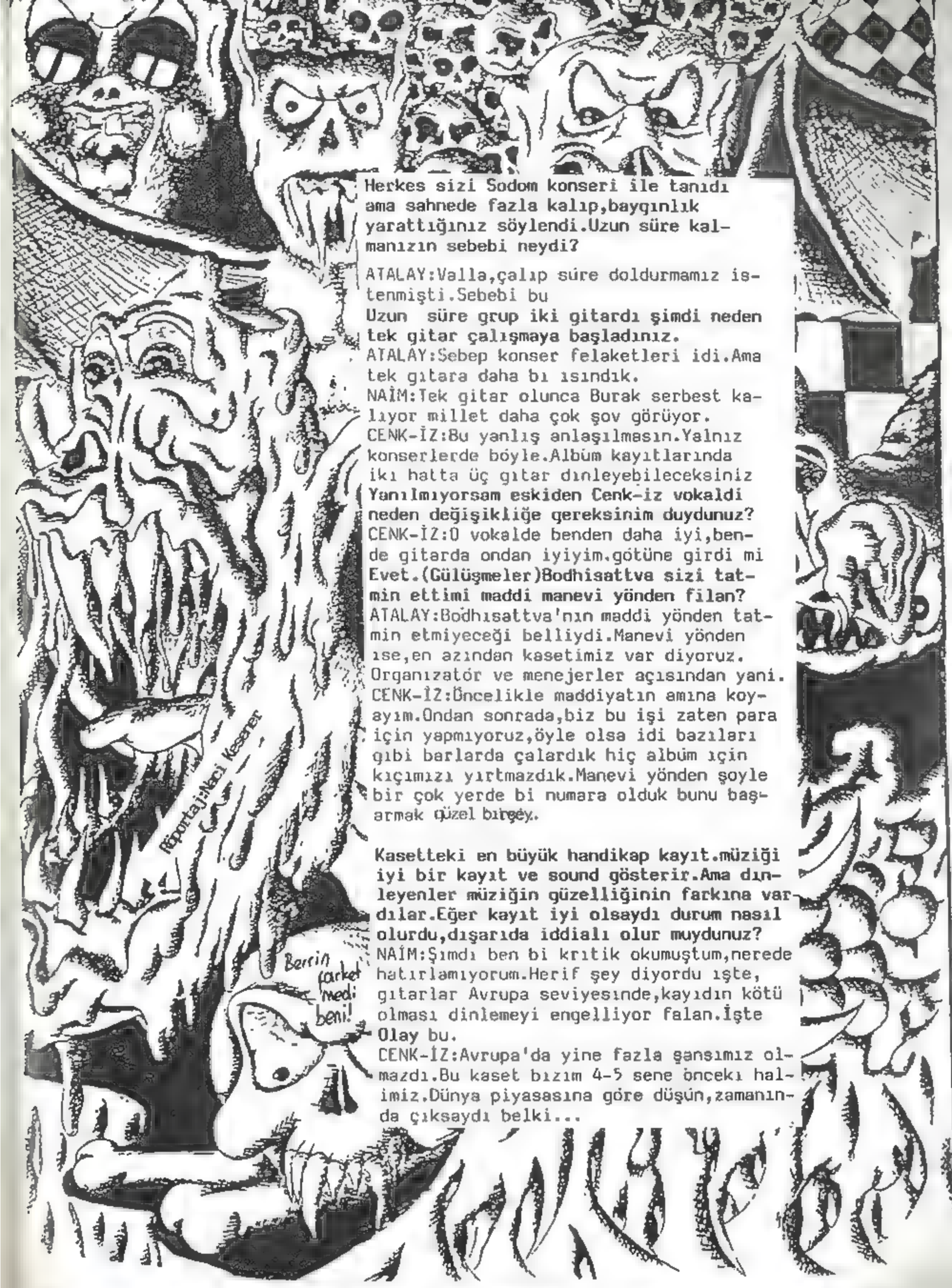
Jim Mutilator
Delmisou 2, N.Ionia
142 31 Athena
GREECE

Röportaj:KERİM TUNÇAY



Speed-Thrash'ın eski parlak günlerini Death Metal'e bıraktığı şu günlerde,Death'çiler birbiri ardına mahsüllerini piyasaya sunuyorlar.Bunlardan biri de geçtiğimiz aylarda Sins of Mankind'ı yayınlayan Cancer.Debutları To the Gory End ile D.M.piyasasına atılan Cancer,gerek Thrash'ın zirvede oluşu gerekse D.M.'in şimdiki kadar önemsenmiyor olmasından dolayı bazı D.M. grupları gibi dikkate alınmıyordu.Ta ki 91 Death Metal patlaması ve bu en uygun dönemde zamanlaması mükemmel çıkan Death Shall Rise'a kadar. Herifler,ilk çıkışları To the Gory End'le fazla bekleneni veremediler.Gençlerin bu konuda fazla tecrübeli olmadığı bayağı belliydi.Özellikli bir albüm olmamasına rağmen bence o dönemin bir çok albümünden daha başarılı sayılabilir.
Bu albümü dinlerken Die Die adlı parçada gerilerden tanıdık bir ses geliyor.Obituary-den tanıdığımız Donald Tardy'inin yok olası kardeşi John Tardy oralarda gezinirken gelip iki rekat back vokal takılmış.(Çağlan'ın lafı) Scott Burns'ün de elinden tuttuğu bu İngiliz Death'çiler D.M. piyasasında şimdiye dek çıkan en iyi albümlerden biri olan Death Shall Rise a imza attılar.Carl Stokes'un oldukça iyi davulculuğu,John Walker'ın bir öncekinden daha brutal vokalı,baba gitarist James Murphy ve tabi ki Scott Burns ile piyasada iyice sivrildiler.Bu albümle bayağı sevilen Cancer'ın başına öyle bir bela geldiki sormayın.Davulcu Carl Stokes motorla hız denemesi yaparken az daha nosunun amını görüyordu.Komaya giren Carl'ın,neyseki bünyesi sağlammış herif götü kurtardı.Tabi grubun drumer'ının durumuböyle olunca diğer elemanların ruh halini de negatif yönde seyir ettirdi.Grup tekrar yeni albüm için çalışmalara başladı fakat ortada yanlış yapılan bir şey vardı ve bu yanlışlık,kendini Sins of Mankind'da gösterecek olan prodüktör ile stüdyo değişimiydi.Herifler iki albümünü Morrisound'da Scott Burns'le yapmışlardı ama nedense son albümü Simon Efemey adlı vatandaş ile kendi vatanlarında yapmayı tercih ettiler (Hainler).Stüdyo,prodüktörün farklı olması gibi durumlar hemen kendini olumsuz yönde gösterdi.J. Murphy'den sonra Barry Savage adlı şahsı kadroya dahil eden Cancer'ın bu son albümü bir öncekini bayağı aratır oldu.Kısacası fanlar biraz hayal kırıklığına uğradılar(Mesela ben)Çünkü D.-Shall Rise gibi bir albüm çıkaran gruptan doğal olarak daha brutal ve orjinal bir yapıt beklenirdi.Ama şunu da belirteyim ki S.Reich ya da Anthrax'ın son albümlerini dinlemektense bunu dinlemek size daha çok haz verecektir. Ben derim ki bu heriflerin hiç bir albümüne sahip olmayanlar,To the Gory End Özellikle de Death Shall Rise için arşivlerinde mutlaka yer açsınlar.
Hazır bir Death Metal grubundan bahsederkene aklıma gelen bir konuya değinmeden geçemeyeceğim.Geçenlerde yanıma gelen bir şahıs,Thrash ölmedi yüreğimizde yaşıyor gibilerinden şeyler söyleyip debelenip durdu.Artık böyle şeyleri konuşmaktan bıktım.Ulan Almanya'da N.Assault gibi bir dönemin dev grubunu seyretmeye 100 kişi geliyorsa (o sırada insanlar diğer konser ve festivallere hücum etmişler)dergilerde 1-2 büyük grup haricinde ne resmi nede yazısı çıkmıyorsa (Daha 1-2 yıl önce bu kadar Thrash'çiler dergilerin en değerli malzemesiydi)bir de grupların %70'i dağılıyorsa geri kalanlarından da hiç ses seda çıkmıyorsa acı ama gerçek bir sorun var demektir.Biz de Thrash fanıyız ama Yeni çıkan ürünler gerçekten bok gibi.Bence kesinlikle Kreator'ın,Atrophy'nin,Slayer'ın,Sepultura'nın,Darkness'ın,Exumer'ın Destruction'ın ve daha bir çok iyi grubun eski albümleri her zaman Death Metal'den daha etkileyici,daha ruhlu ve sanatsal daha orjinal ama artık böyle yapıtlar çıkmıyor demek ki bu tarzda üretim sıkıntısı var.Daha doğrusu müzisyenlerde kesinlikle eski RUH yok.

Hazırlayan:Naci Kesener



Herkes sizi Sodom konseri ile tanıdı ama sahnede fazla kalıp,bayqınlık yarattığınız söylendi.Uzun süre kalmanızın sebebi neydi?

ATALAY:Valla,çalıp süre doldurmamız istenmişti.Sebebi bu

Uzun süre grup iki gitardı şimdi neden tek gitar çalışmaya başladınız.

ATALAY:Sebep konser felaketleri idi.Ama tek gıtara daha bı ısındık.

NAİM:Tek gitar olunca Burak serbest kalıyor millet daha çok şov görüyor.

CENK-İZ:Bu yanlış anlaşılmasın.Yalnız konserlerde böyle.Albüm kayıtlarında ikı hatta üç gıtar dınleyebileceksiniz

Yanılmıyorsam eskiden Cenk-iz vokaldi neden değişikliğe qereksinim duydunuz?

CENK-İZ:O vokalde benden daha iyi,bende gitarda ondan iyiyim.götüne girdi mi

Evet.(Gülüşmeler)Bodhisattva sizi tatmin ettimi maddi manevi yönden filan?

ATALAY:Bodhısattva'nın maddi yönden tatmin etmiyeceği belliydi.Manevi yönden ıse,en azından kasetimiz var diyoruz.Organızatör ve menejerler açısından yani.

CENK-İZ:Öncelikle maddiyatın amına koyayım.Ondan sonrada,biz bu işi zaten para için yapmıyoruz,öyle olsa idi bazıları gıbi barlarda çalardık hiç albüm ıçin kıçımızı yırtmazdık.Manevi yönden şoyle bir çok yerde bi numara olduk bunu başarmak güzel bireey.

Kasetteki en büyük handikap kayıt.müziği iyi bir kayıt ve sound gösterir.Ama dınleyenler müziğin güzelliğinin farkına vardılar.Eğer kayıt iyi olsaydı durum nasıl olurdu,dışarıda iddialı olur muydunuz?

NAİM:Şımdı ben bi krıtik okumuştum,nerede hatırlamıyorum.Herif şey diyordu ışte, gıtarlar Avrupa seviyesinde,kayıdın kötü olması dinlemeyi engelliyor falan.İşte Olay bu.

CENK-İZ:Avrupa'da yine fazla şansımız olmazdı.Bu kaset bızım 4-5 sene öncekı halimiz.Dünya piyasasına göre düşün,zamanında çıksaydı belki...

Burak,senin sahne şovun çok beğenildi. Tüm hareketleri içinden geldiği gibimi yapıyorsun yoksa etkilendiğin adamlar var mı?

ATALAY:Ben gerekeni yapmaya çalışıyorum. Benim yaptığım iç dünyamın dışa vurumu. Sadece grunge gruplarından bayağı etkileniyorum.Hiç birşeyi önceden planlamıyorum.Doğal hareket ediyorum ve sonradan "bunu niye yapmadım" diye düşünmüyorum.

Barış,senin diğerlerine göre daha sakin olman dikkati çekti.Ama herkes seni sempatik buluyor.Ne diyorsun?

NAİM:Elimden geldiği kadar rahat olmaya çalışıyorum.Aslında ben çok daha sıcak ortam bekliyorum.Seyircilerle göz göze gelip,kendinden geçmek acaip zor geliyor bana.Bir kişi içtenlikle bakıp kafa sallıyorsa diğeride kıçını dönüp gidiyor filan.Öyle durumda kendimi rahat hissetmem çok zor.Ama konuyu ilgili mercilere ileticem yani.

ATALAY:Mesela ben kimseye bakmam gözlerimi kaparım.

Bir dönem başka dergilerde yapılan röportajlar sonucu size karşı anti-pati oluşmuştu.Başka gruplar sizin götünüzün kalktığını söylüyorlardı. Ama sonra sizi tam tanıyınca öyle olmadığını anladılar. Bu konuda ne söyliyeceksiniz.

ATALAY:Adam röportaja geliyor birbuçuk saat konuşuyoruz ama dergiye sığacak bölümü taş çatlasa on dakika.konuşma kesile'kesile anlamını yitiriyor.

CENK-İZ:Açıkçası diğer grupların hakkımızda ne düşündüğü pek önemli değil. Önemli olan seyirci ile iletişimimiz.

Atalay,sound-check ve şarkı aralarında neden eye (i) diye bağırıyorsun?

ATALAY:Bu benim üslubum.Eye (i)nesnelliği simgeleyen felsefi bir kavramdır. Bir mesajı bilinç altına yerleştirmenin en kolay yolu çok tekrardan geçer.

Gurup olarak politikmisiniz?

ATALAY:Ben kendimden başka hiçbir şeye inanmam.Belli bir görüşün içine girmek beni kısıtlayacaktır.

NAİM:Politika bence baştan aşağıya iğrenç bir olay.Hıç bir düşünce tarzının ana hatları ile belli olmadığı bir ülkede,bir dünyada her şeyin ekonomiye dayalı olduğu ve hakların hak edenlere verilmediği. Gerisi osuruk.

CENK-İZ:Politikayla ilgilendiğim zaten söylenemez.Her gun televizyona çıkı yorlar işte;Bakanlar,başbakanlar falan komık şeyler söylüyorlar.Millet onlara gülüyor.Ama sıkilen gene onlar oluyor.Ben politikadan bunu anlıyorum işte.

Kutluk'n hakl, mı??!

Kleinanzeigen

EXPRESS'i DESTEKLİYOS!

ATALAY:Vokal
NAİM :Bass gitar
CENK-İZ:Gitar,back vokal
SACİT :Davul.

...wörter = DM 10.-
bis 60 Wörter = DM 15.-
bis 80 Wörter = DM 20.-
bis 100 Wörter = DM 25.-

ROCK HARD, Postfach 11 02 12, 4405B Dortmund

Anzeigenschluß für Nr. 75 ist der 27. Juni
Anzeigenschluß für Nr. 76 ist der 25. Juli

Fettunterstrichenes oder großgeschriebenes Wort DM 1,- extra (viel Arbeit!). Satzzeichen zählen nicht. "90 Min" oder "DM 20,-" = ein Wort. Anschrift ist kostenlos.

Gewerbliche Anzeigen kosten den doppelten Preis (Rechnung), Chiffre plus DM 15.-

● KRACHKULTUR! Das neue Zine mit Stories, Art, Rezensionen zur derzeitigen Gegenwartsundergroundliteratur, Video-Special, Noise-Reviews (7 Minutes Of Nausea)! Ein Einblick in den literarischen Underground für alle, die das Lesen noch nicht verlernt haben. 32 gedruckte Seiten für DM 5,- Martin Brinkmann, Pferdemühlendamm 19, 2857 Bederkesa

● Verkaufe und tausche Tapes: Manowar (80), Twisted Sister (40), Running Wild (30), ... Guardian (30), Rage ... Kopiere außer ... Manowar-Konzerte/Interviews 240 min für DM 60. Komplette Liste für DM 2 ... bei Sven Sasdak, Egon-Dittmann-Str. 10, 8939 Buchloe

● Bloody Birthday! "Laneth" ist 3 Jahre alt! In 25 Monaten haben wir 25 Hefte herausgebracht. "Laneth" ist das einzige Fanzine auf der ganzen Welt, das monatlich erscheint. Seit der ersten Ausgabe schmücken wir die Alpträume unserer Leser aus und bringen sie zum Kotzen. Mit farbigem Cover und 50 professionell gedruckten Seiten ist "Laneth" eine chronische Krankheit. Verwirrung der jugendlichen Hirnzellen und Herausgeben einer beschowerten Zeitschrift ist unser Motto. Falls ihr eure Band auch im "Laneth" sehen wollt, schickt eure Demos, CDs (Black, Death, Hardcore) + Infos + Cedarme an uns. Achtung: "Laneth" ist auf türkisch und kommt in der Türkei heraus. Laneth, c/o Kerim Tuncay, Uniglande, Bau 42, Haus E, Zimmer 3309, 6600 Saarbrücken

● Verkaufe 25 000 neue und Second Hand-CDs und Schallplatten ... aus billiger als im Laden (ab DM 1,-) 1960 bis 1993: Rock, ... Metal, Hard, Heavy, Pop, Euro, Independent, ..., Dancefloor ... aktuelle Titel weit unter Ladenpreis, Picturediscs usw. Fordert meine dicke Versandliste an, ... wird bei Bestellung vergütet. ... 3, 2000 Hamburg 65

● Verkaufe 24 Rock Hards Nr. 28, 32, 39, 41-60 und Nr. 66, Super Zustand! Christian Sterner, Tel. 08034/4836.

● Suchst Ihr Rares/Promos/CDs/Live-CDs/Pics von bestimmten Bands? Ich kann sie Euch besorgen! Wünsche mit Preisvorstellungen an: Dirk Behlau, Forstweg 4, 53227 Bonn (5300 Bonn 3), Tel. 0228/462900

● ... "Satanic Rites" das legendäre Demo jetzt auf CD DM 40, Pantera ... Live u. "Power Metal"-LP auf einer CD, DM 30,-. Manowar-Single "Defender" Originalversion u. "Battle Hymn" (Demo-Version) only 500 Copies DM 50. Manowar Live-CDs "Return Of The Metal Kings" '92, "Death To All, Peace At Last" '92, "Death To False Metal" '87, "Gates Of Walhalla" 87/Schweiz '84 je DM 30. "Into ... /Hail To ..." zusammen auf einer CD DM 40, sowie Videos, Offenbach '92 u. München '92 inkl. Markencassette je DM 40. Klaus Zeller, Weltenstr. 29c, 7500 Karlsruhe 1 (ab 1.7.: 76137), Tel. 072 ... /814582

● Saugeiler ... Thrash! Die neue Exterior 5-Track CD "Interior Silence" zum Megapreis von DM 20,- (+ T-Shirt DM 30,-) inkl. Porto, bei F. Würthner, ... Breitlerble 9, 7730 VS-Mühlhausen, Tel. 07720/5991

● Here we go again! TALIB #2 out now! Inhalt: Interviews mit Megora, ... Orchestra, Transcendence, Belphegor, Cold World, den Flowers in Concrete und Just Say No, dazu kommen ein Malta Szene-Special, diverse Features und natürlich etliche Demo-, Zine- und Plattenreviews usw. Nr. 2 kostet DM 3,-/Ös 20,- (inkl. P+V). Achtung! Ausgabe 1 (Deterrent, Raydead,...) und #2 zusammen kosten DM 5,-/Ös 35,- (inkl.) Schreibt an: Toubl-Zine, c/o Jan Gallhuber, Fendigasse 35/40, A-1140 Wien, Österreich. P.S.: Wir suchen noch immer Demos, etc. zum Reviewen, selbstverständlich gegen Kritik und Freies!

Şimdi yaptığınız müzik eskisi gibi değil bu tür değişikliğiğnin sebebi ne?

CENK-İZ:O zaman besteleri yaparken Atalay ile eve kapanır şarkı yazardık.Diğerleride katkıda blunurdu ama şarkının alt yapısını etkilemezdi.Ama şimdi besteler biz stüdyoda bir aradayken kendiliğinden çıkıyor.Beste yapalım diye stüdyoya girmıyoruz içimizden geleni yapıyoruz.Sonuçta yapmak istediğimiz buymuş demek ki.

ATALAY:Bence müziktede zamana bağlı değişen akımlar var.

NAİM:Bu tür değişikliği düşünerek yapılmış bir şey değil.Hadi tür değişsin gibi bir şey olmadı.

Tek gitar kalmak zor oluyor mu Cenk?

CENK-İZ:Kolay değil tabii.Ama zorda değil. Tek kötü olay arkada bas harıcı başka bir enstrüman olmadığı için en ufak hata göze batıyor.

Yeni albüm hazırlık var mı? Beklentileriniz neler?

ATALAY:İkincisi ilkine göre karşılaştırılmayacak kadar ciddi.Şu an biz kendı kaydımızı yapıyoruz.Bir çok stüdyo aletini kullanmayı öğrendık.

NAİM:Dinleyiciler bayağı tatmin olacak galiba.

CENK-İZ:Bu albüm herhalde yılbaşı civarlarında çıkacak.Aslında daha hızlı ilerlerdık ama benim bir ay önce kolum çıktı Bir de kayıt yaptığımız stüdyoda âletler çalındı.Kayıtlara tekrar geçen hafta başladık.Üç dört şarkının alt yapısını kayıt ettik bile.Bu hafta sonuda rock market programına çekime gidiyoruz. Yeni albümde çok sıkı parçalar var,artı Another world'ün yeni halini görebileceksiniz.

Cultus'ın geleceği hakkında ne düşünüyorsunuz?

ATALAY:Bizim okulların bitmesine daha çok var.Herkes çift dıkiş gidiyor.gerek müzik gerekse okulu sevmemekten. Cultus'ın geleceği şöyle.Mesela biz barlarda çalabilirdik ama bir insanın kendi müziğini yapması kadar güsel bir şey yoktur.Biz bu çizgiden kesinlikle şaşmayacağız.Eğer Cultus olarak bi şey yapamayacak olursak iş hayatına atılırız.Şu an görünen o değil.

NAİM:Yani bu sorunun cevabını biz değil dinleyiciler verecektir.Önümüzdeki bir kaç yılda seyirciden alacağımız tepkiye göre Cultus'ın geleceği şekillenecektir.

CENK-İZ:Bizim gelecek açısından en büuk avantajımız birbırımıze sıkı sıkıya bağlı olmamızdır.İşte olay bu.

Şu an en çok neler dinliyorsunuz?

ATALAY:Mindfunk,Nirvana,Danzig.

NAİM:Soundgarden,Faith No More,R.H.C. Peppers.

CENK-İZ:Kayıtlar dolayısıyla Cultus ve birde Suffocation'ın yenisi.

Muhabbet artık baydı hadi bakim fanlara mesajınızı verinde siktirip gidelim(gülüşmeler).

NAİM:Çıkaracağımız Cultus fanzinini izlesinler.

CENK-İZ:Yolda yürürken fanlar yanıma gelıp "Türkiye'nin amına koyacaksınız dıyorlar.Konserlere gelin,kasetlerimizi alın Türkiye'nin amına beraber koyalım.

ATALAY:Eskiden Rock'n'Roll vardı kesmedi,Thrash geldi kesmedi.Şimdi de death keseceğe benzemiyor.Bence takılın hayatınızı yaşayın,şaklabanlık yapın kimseyide kafaya takmayın.

Photo: J.W. Steenmeyer.

PESTILENCE

Hollanda diyince aklınıza peynir mi, serbestlik mi, uyuşturucu mu, yoksa Gullit mı gelir bilemem ama benim aklıma ılk **Pestilence** gelır.Death metalin daha moda olmadığı zamanlarda Avrupa'da en haşın ve gaddar müzıği yapan Pestilence da bugünlerde death metalin kalıplarından ve imajından uzaklaşmaya çalışanlardan.Röportaj partnerim grubun davulcusu Marco...

Kerim:"Testimony Of The Ancients"ten sonra Pestilence'a n'oldu?
Marco:İlk önce basçımız Tony Choy'dan ayrıldık.Yine üçümüz kaldık:ben ve iki Patrick. Yeni albümün nasıl bir soundda olacağını düşündük.Çok prova yaptık.Bu oldukça zaman aldı.Biliyorsun yenialbümde birçok değişık etki var.Yeni basçı geldı ve yine 4 kişi olduk.Ona parçaları gösterdık.Yeni materyal üzerınde çalıştık...
Kerim:Eğer şirketiniz sizi ilk albümünüzdeki stiliniz gibi çalmaya zorlarsa n'aparsınız?
Marco:Bence bunun üzerınde konuşmamız lazım.O geçmişteydi.O zaman o müziği yapmak istiyorduk.Ama değıştık.İnsanların yıllar geçtıkçe değiştiği gibi.Kendine sorman lazım: Ne tür müzık yapmak istiyorsun dıye.Kışısel bırşey bu.Bir albümü ıki kez yapmayız.4 albüm yaptık ve dördü de birbirinden farklı.
Kerim:İlk albümden hala hoşnut musun?
Marco:Müzik olarak illa ki sevmiyorum.Yıllar önceki müziğini eleştiremezsin,çünkü o zamanlar o tür şeylerden hoşlanıyorsundur.
Kerim:Geçmişte Roadrunner ile ilişkinizin pek iyi olmadığı doğru mu?
Marco:Evet,geçmişte öyleydi.Ama geçmişte kaldı.Şımdi ıyı anlaşıyoruz.
Kerim:Şımdi Roadrunner'ın bürosunda olduğun için mı böyle olumlu cevaplar veriyorsun?
Marco:Hayır.Zaten beni duyamazlar,ben ayrı bir odadayım.
Kerim:Pestilence bır zamanlar müzikte bir sertlik birimiydi.Daha DM'in moda olmadığı güzel yıllarda!Pestilence dinleyenler için sert herif filan denirdi.Ama bugün Pestilence uç noktada bir grup değil artık.Bu şiddetli değişimin sebebi ne?

Marco:Yıllar boyunca kendini muzikal olarak kanıtlamaya çalışırsın.Birçok değişik müzik dinlersin ve sonra değişirsin.Belli bir tür dinliyorsan ve seviyorsan onu red dedemezsin.Yani "hayır,ben DM faniyim,bunu dinleyemem" diyemezsin.Bizim müziğe ilk başlayış sebebimiz kendimizi memnun etmek içindir.Enstürümanı kendimizi memnun etmek için çalarız.Değiştik.Ama zaman içinde neyi seviyorsak onu yaptık.1986'da o tip müziği yapmayı seviiyorduk ve mutluyduk.Ama o,o zamandı.Şimdi 7 yıl geçti.Mesela senin bir müzik türünü 6 yıl boyunca dinlediğini düşünemiyorum.

Kerim:Tamam,eğlendiğiniz kesin.Ama eski fanları bu DM'in koklerinden oldukça uzaklaşmış ve deneysel niteliklı yeni albumunuzle kaybetmekten korkmuyor musunuz?

Marco:Pestilence'ın her albumu bir değişimdir,bir önceki albume göre."Consuming Impulse"tan sonra "Testimony..." geldi ve bu tamamen farklıydı.Bu da "Testimony..."dan farklı.dediğim gibi değişiyorsun ve yeni şeylerden etkileniyorsun."Testimony ..."den sonra birçok yeni tür dinledik.Çok farklı bir bakış açısından müzik üretiyorsun.Dinlediğimiz şeyler caz,fusion şeyler türü bunları dinleyince farklı düşünmeye başlıyorsun.Çıkan muzik de farklı oluyor tabii ki.Bu doğal birşey.Yaptığımız müzik,dinlediğimiz,sevdiğimz şeyler doğrultusundadır.Eski albümlere bakıp onlara saplanıp kalmayız.Bir albümü iki kez kaydetmeyiz asla.Ne demek istediğimi anlatabiliyor muyum?

Kerim:Vokaller eski Pestilence albümlerindeki gibi,ama enstürüman çalış şekliniz oldukça değişmiş.Fanlarınızın Pestilence'ı kolayca tanıyabilmeleri için mi vokaller böyle?

Marco:Evet.Soundunu değiştirebilirsin.Vokaller eskiye benzeyen tek şey.Dediğin gibi Pestilence'ın tanınabilmesi için.

Kerim:Yeni albümünüzün infosunda'Pestilence'ın yeni stilinin "Experimental Techno Death"(deneysel tekno death) olduğu yazıyor.Müziğinizin bu şekilde tanımlanmasından memnun musunuz?

Marco:dürüst olmak gerekirse bunu ilk kez duyuyorum.Tekrarlayabilir misin lütfen?

Kerim:Experimental techno death!

Marco:Hımmmm.Evet,bununla yaşayabilirim.

Kerim:Patrick,bu albümde gitar synth kullanmış.Bundan biraz bahseder misin?

Marco:Ben bir gitarist değilim.Bu yüzden yeni modern gitar teçhizatları hakkında bilgi sahibi değilim.Söyleyebileceğim tek şey beni uçurdu.Boyle birşey görmemiştim.Sanki davul çalar gibi çalıyor gitarı.Gitarla davul.soundu yakalıyor.İstediği tüm soundları elde ediyor.Teknoloji ile,elde etmek istedikleri de ilerledi.Müziğe birşeyler katti.Şahsen ben elektronik davulu seviyorum.Soundu böyle ilerici bir şekilde mix ediyor.Çok iyi bence.Zaman ile ilerlemelisin.Kendini kısıtlama;hayal gücünü kısıtlama.

Kerim:Yeni basçınızın konservatuara gittiğini duydum.Onun bu eğitimi soundunuzu etkiledi mi?

Marco:O gruba geldiğinde bir çok parça yazılmıştı.Tabii ki ona müzıksel düşünme şekli bakımından yardımı oldu. Her tür eğıtim insana eskisinden daha ıyi olmasına yardım eder.Evet,ona çok yardımcı oldu.

Kerim:"Testimony..."nin kapağı beni çok etkilemişti. Yeni albümün kapağını anlatır mısın?(Röportaj sırasında albüm henüz çıkmamıştı)

Marco:Yeni album kapağında bir galaksi var.Gezegenler filan.Büyük bir kara delik var,tüm gezegeenleri çeken ve bunlar deliğe doğru akıyor gibi.Geçen aloümdeki top gıbi şey yine burada da var.

Kerim:"Spheres"i neden albüm adı olarak kullandınız?Arkasında yatan anlam nedir?

Marco:Spheres büyük birşey. Uzay gıbi.Albümde kullanılan teknoloji,gitar synth' filan hepsi ilerici bir anlayışla yapıldı.Yenilik,ilerleme. Hepsi birbirıyle uyuşuyor.

Kerim:Yeni basçınızdan bahseder misin?

Marco:22 yaşında.Bizim geldiğimiz yerden.

Kerim:Hangi gruplarda çaldı?

Marco:Bazı yerel ufak gruplarda çalmıştı.Tamamlayıcı bir muzisyen.Arıyorsun,gelıp yardım edıyor.Studyoda gelıp bas kısımlarını çalıyor.Öyle bir grupta uzun süre çalmadı. Şımdı bir grupta olmaktan mutlu.Şımdı muzıksel yaratıcılığını ortaya koyabiliyor.

Kerım:Yeni parçalarınız konserde nasıl bir etki,nasıl bir sound yaratacak?Yeni materyallerınizi hiç konserde çaldınız mı?

Marco:Geçenlerde ılk kez çaldık.Seyırcının tepkısı ıyıydı.Mesal Personal Energy gibi slow bir parçayı bile beğendıler.Bu bızım korkumuzdu.Seyırcı bunu sevmeyecek,heavy bir parça değil dıyorduk ama sürpriz oldu,seyirci sevdi.

Kerım:Yenı stil çok komplıke ve teknik.Konserde,stüdyodaki gibi mükemmel çalmak zor olmayacak mı?

Marco:Bız oyle buyuk hatalar yapmadık.Çok çalıştık.Stüdyoda 4-5 günde tüm albümü kaydettık.6-7 günde ıde mix ettık.Tüm albüm 2 haftada bitti.

Kerım:Pestılence'ın bugünkü müzık stılını sen nasıl yorumlayacaksın?

Marco:Ben bu tip tanımlamaları hıç düşünmem.

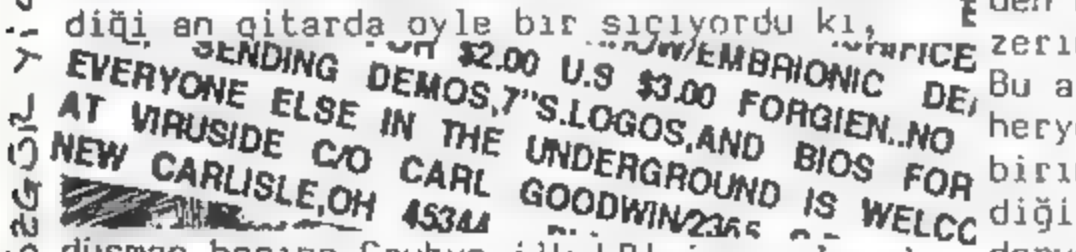
Kerim:tamam anlıyorum.Ben albümü dınledım ve nasıl birşey olduğunu biliyorum.Ama dinlemeyen birçok fan,almadan önce nasıl bırşey olduğunu bilmek isteyecektir.

Marco:Tıpık DM değıl.Farklı,ılerıcı.Bazı kısımlarda caz ve fusıon etkılerını duyabılırsin.Anlaşılması kolay ve melodık.Tam hız death metal değil.

Kerım:Uyuşturucu müziğinizi etkiliyor mu?

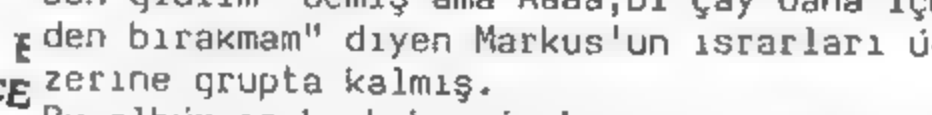
Marco:Bız uyuşturucu kullanmıyoruz.Yanı joint filan ıçiyoruz ama öyle abartı birşey yok bızde.

Eeeeee,nasıl anlatsam...nerden başlasam! Hah,buldum,efenim bundan yaklaşık 9 yıl kadar önce,yani 1984'te temeli 2 yıl öncesinde atılan(yani 1982'de)bir grubun ilk EP'si piyasaya çıktı.Almanların haklı gururu **Helloween**'in aynı adı taşıyan bu ilk EP'si -artık alıştınız-hiçbir türe dahil edilemedi.Gitarist Kai Hansen'in aynı zamanda vokal yaptığı ve Accept'e kafa tutabilecek kadar cüretkar olduğu bu albümde açıkça belli oluyordu.(Artık eminim,ben çok kötü cümleler kuruyom). Bu EP'de yeralan 5 parçanın 5'i de birbirinden pazılıydı.Albümun açılışında yeralan "Starlight" grubun en büyük hiti oldu ve grubun listelere attığı çapanın ilk halkasıydı.Yine bu albümde yeralan "Victim Of Fate" adlı parça.çift gitar partisyonlarının sıkiciliği ve ortadaki olumcül Kai vokalı sayesinde dinleyenleri büyüledı.Bu arada size kadroyu açıkliim:gitar/vokalde Kai Hansen,gıtarda Michael Weikath,basta Markus Grosskopf ve davulda Ingo Schwichtenberg.Grubun ufak publardan büyuk çaplı salonlara sıçrayan konserleri sırasında seyircı,Kai Hansen'in mukemmel vokalı ile gıtarı arasında tercih yapmak zorunda kalıyorlardı. Çünkü bir virtuoz edasıyla sahnede kasım kasım kasılan aralık,aman Kai,vokale gırdiği an gitarda oyle bir sıçıyordu kı,



düşman başına.Grubun ilk LP'si ise 1 yıl sonra,yani 1985'te kulaklara ulaştı."Walls Of Jericho" adını taşıyan bu albüm,Şener Yıldız tarafından çok beğenilmiş olacak ki,herif polıs radyosunda sabah akşam Helloween çalarak Turkiye'deki Helloween fanlarını oluşturdu.Albüm her bakımdan, yani hem sağdan,hem soldan bakınca da mükemmeldi.Bu albümün en büyük özelliği ise tersten çalınca şeytani mesaj çıkmamasıdır.Helloween,bu albümle 6 platin plak,4 Grammy alamadı.
Grubun hızmet ettığı komıklık tanrısı,etkisini iyice göstermeye başladı."Victim Of Fate"deki,"You are burnın hell" nidaları yerini,daha komik içerikli şarkı sözlerine bıraktı.Albümün satış rakamı da ınsanları şoka sokacak bir düzeye geldiğinde Kai Hansen bir basın toplantısı yaptı. "Hayranlarımız 3ken,5ken güzeldi de,şimdi bınlerce hayranımız var ve ben onlara karşı bir sorumluluk duyuyorum.Bu nedenle bun-

dan sonra vokalisliği bırakmaya karar verdim.Yeni vokalistimiz Michael Kiske de en az benım kadar ibnedir.Ben yine takımın başında sahaya çıkıcam.Tek laf daha ederseniz oyarım.".
Kuş seslerinin ovalara yayılmasıyla,Michael kiske de vokale geçti ve grubun 5 kişilik kadrosu ilk albümüne imzasını attı:"Keeper Of The 7 Keys Part 1".Bunun 7 kelimeden oluşmasının,777 ile hiçbır ilgisi yoktur."
Grubun barok anlayışını Michael Weikath şöyle özetliyor:"Baktım karı uzanmış.Ulan barok marok anlamam sikerim" diyince dergi muhabırı yazının gerisini yazamamış ve biz Michael'ın bu değerli fikirlerini öğrenmekten mahrum kaldık.Neyse efendim,gel zaman çabuk git burdan zaman,Michael Kiske'nin grupta sesi yükselmeye başlamış.Kai Hansen ise geri vokallerde "İbne M.kiske"diye bağırıyormuş,ama kımse duymamış garibı.Bu arada emanetı daha önce 5 kişide takılı bırakan façalı Michael Weikath ise,Kiske'ye:



"Koçum bu grupta 2 Michael fazla.Onun için ben gidıım" demiş ama"Aaaa,bi çay daha içmeden bırakmam" dıyen Markus'un ısrarları üzerıne grupta kalmış.
Bu albüm gruba bahçenin kapısını açmış ve heryerde konserler vermişler.Bu konserlerın birının sonunda ise Michael Kiske'nin verdiği bır demeç grup içı anlaşmazlıkların doruğa çıktığını gösteriyordu:"Saatimi kim aldı?".
Grubun aynı adlı albümünün 2.part'ı ilki kadar tutulmasa da,Kai Hansen de ayrılık şarkıları söylüyordu.Bir konserde grup,bu albümden "I Want Out"u söylerken,Kai Hansen gruptan ayrıldı ve bi daha da dönmedi.
Kai yakışıklı,yetenekli bir besteciydi.Mikı ni sallasa ellisıydi.Bunu kendi de biliyor ve kendi solo grubunu kurdu:**Kai Hansen And Gamma Ray** .Grubun ilk albümü "Heading For Tomorrow" adını taşıyordu ve farklı müzikal öğelere yer verilmişti.

Arkadaşlar kusura bakmayın,buraya kadar yazdım ve sıkıldım. Grubun hikayesini başka bir sayıda tamamlarız artıkın. Öpüldünüz.

Çağlan dene
tembel

YILIN EN BAŞARILI ROCKÇISI ÖZGÜR YİĞİT-DİR. BABA GİBİ 3 DERGİ ÇIKARDI!!!

ÖZGÜR YİĞİ BABADIR. TUTUL. ... HERŞEYE RAĞMEN İYİ ÇOCUKTUR!

Yeni çıkan grupların işi zordur. Bir çok grup debut albüm sonrası [illegible] olarak [illegible].
Tabi ki ünlü olma hevesini güden pek çok grup olduğundan plastik albümlerle rafları dolduran gruplar değil, iyiler ayakta kalır. Dinleyicinin işi kolay değildir. Kısıtlı alım olanağına rağmen dinlenecek çok şey vardır. Hele bugünkü başarılı promosyon çalışmaları ile en boktan grup bile albüm pullar [illegible] kılıfına sokuluyor. Burada dergilere çok iş düşüyor. Okuyucuya iyi ile kötüyü ayırdığı gerçekten iyi olanı tanıtmak şart. İşte bu sebepten dolayı size Danimarkalı thrash grubu **Invocator**'ı tanıtmak istiyoruz.
İki çok başarılı demonun ardından gelen Black Mark ile yapılan anlaşma ve debut albüm "Excursion Demise" 1991'de geldi. Invocator albümü Weave The Apocalypse geçtiğimiz aylarda çıktı.

Kerim: Invocator'ın çok ünlü bir Underground grubu olduğu günlerden bahseder misin? İnsanlar ne zaman sizin farkınıza vardılar?

Per M. Jensen: Bu tüm dünyadaki underground zine'ler sayesinde oldu. Nerede ise hepsinde bir eleştirimiz yer aldı ve çoğu pozitifti. Şansımıza bir çok mektup aldık bu bizi ateşleyen sebep oldu.

Özellikle 2. demonuz "Alterations" çok başarılıydı ve çok fazla sattı. Bu başarıyı bekliyor muydunuz?

Hayır, sanmıyorum. Ben zaten bu gruba demo kaydedilmeden iki ay önce girdim. Herşey zaten benim için yeniydi. O zaman bir çok demo sattık, bu yüzden başarılı olduğumuz söylenebilir. Ama yine de bir demo grubuyduk. Bu demo sayesinde Black Mark ile anlaştık. Ama daha fazlada bir beklentimiz yoktu.

Demo 89'da yayınlandı ama anlaşma 91'de oldu. Bu kadar başarılı olmasına rağmen anlaşmanın gelmesi niye uzun sürdü?

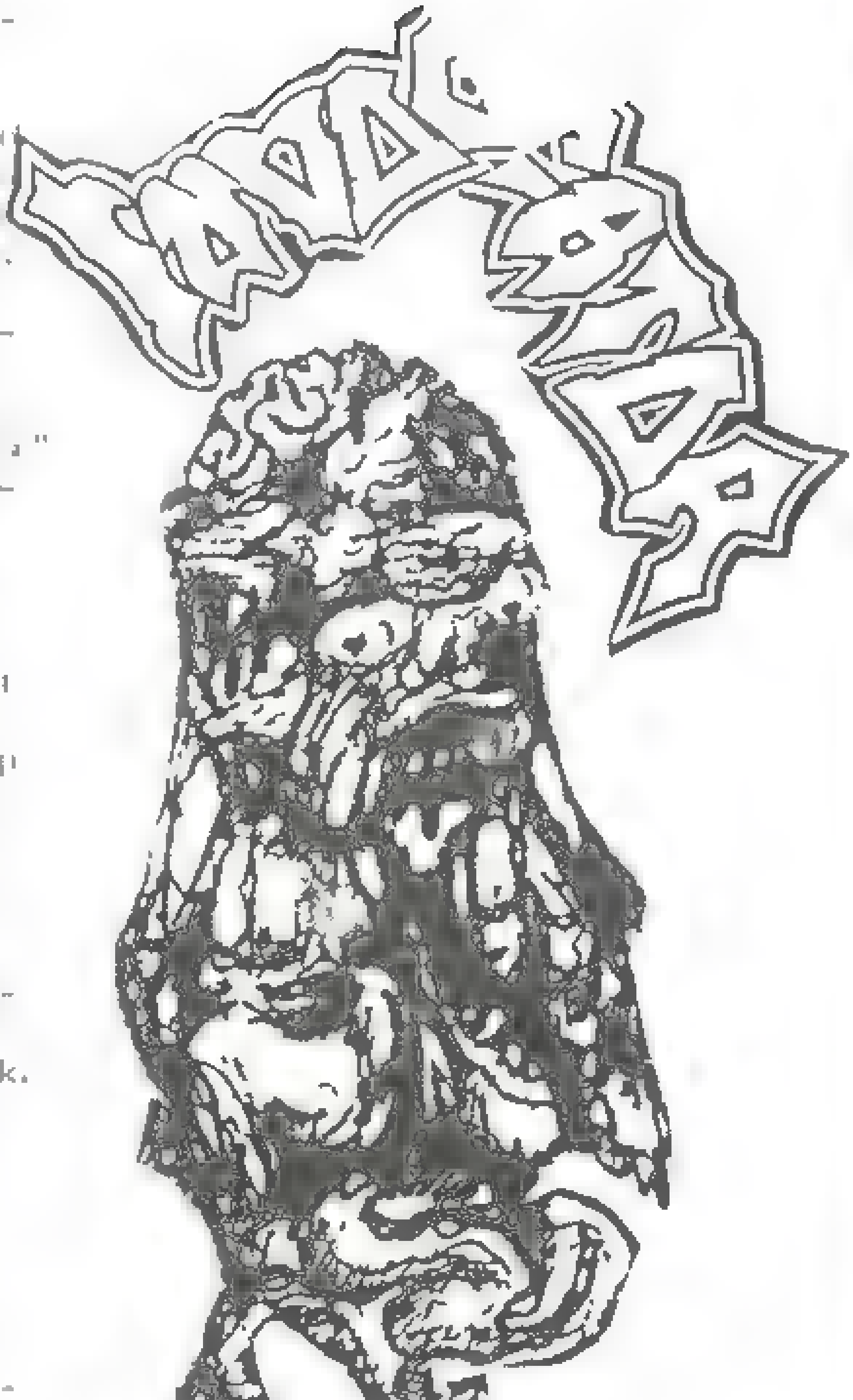
Bu oldukça zor bir soru ve bende bazen kendime bu soruyu soruyorum. Demonun çıktığı o zaman bir çok D.M. grubuyla savaşmak zorundaydık. Çünkü o sıralar D.M. çok popülerdi. Biz Death değildik. Bir çok gerçek D.M. grupları ile anlaşmak istiyordu. Demo o zaman en büyük problemimiz buydu. Entombed ile İsveç'te iki konsere çıktık ve orada Black Mark'ın patronuyla karşılaştık. Bizi beğendi ve bu yüzden anlaşma yaptı.

Tek teklif Black Mark'tan mı geldi?

Hayır. Amerikan "Wild Rags"ile de anlaşma [illegible] vardı. Bize "Alterations"ı mini LP olarak çıkarmayı teklif ettiler. Yayınlanmasından aylarca geçtikten sonra telefon açıp vazgeçtiğimizi söylediler. Biz [illegible] istiyorduk beklemek değil.

İlk albüm "Excursion Demise" nasıl gitti?
Black Mark ve siz satışlardan memnun kaldınız mı?

Black Mark hoşnut kaldı mı bilmiyorum, hiç sormadım. Bizim için iş oldukça iyi idi. 10.000'den fazla sattı. Şimdi bu albüm benim çok hoşuma gitmiyor. Grupların birinin böyle bir şey söylemesi [illegible] yeni albümü dinleyenler farklı bir stil olduğunu görecekler. Sanki yeni bir grupmuş gibi. Grupla elemanı değişikliği oldu, isteklerimiz değişti mesela artık çok hızlı çalmak istemiyoruz. Yeni albümden çok memnunuz ve ilkine oranla iki kat fazla satacağını düşünüyorum.



1992'de Dark Angel ile turneye çıktınız.Nasıldı bu turne.İlginç bir şey oldu mu?

Turne inanılmaz güzeldi.Bu turneyi daha başından çok sevdim çünkü Thrash dinlediğimden beri Dark Angel tanıyım.En sevdiğim gruplardandır.Dark Angel ve bu kişilerle tanışmak hayal midir yaşadığım çok heyecanlı bir tecrübeydi,çok eğlendik ve konserler de çok iyi geçti.Fanlardan çok olumlu tepkiler aldık. Bir gece Dark Angel'ın otobüsünde aşırı içip sarhoştuk. Daha da içmeye devam ediyorduk.Bizim gitarist,ben ve D.Angel davulcusu Gene H.(şimdi Death'de)gecenin yarısı işemeye gitti.Geldiğinde yumurtalıklarından birisi şortundan dışarı sarkmış ve hemen bunun fotoğrafını çektik.Şimdi Gene'nin taşaklarının dev bir fotoğrafı var elimde (Komşunun oğluna isteriz !!!) çok matraktı doğrusu.

Yeni albüm " Weave the Apocalypse "e gelelim.Yeni parçaları nasıl tanımlayacaksın? açıkça soundunuz daha aggressive bir şekile dönüşmüş.

Bu gelişim bizim için doğaldı çünkü yaşımız ilerledi ve olgunlaştık.Daha değişik yönde düşünüyoruz mesela parçalara daha çok groove getirmeye çalışıyoruz.Eskisi kadarda hızlı çalmıyoruz.

Yeni parçalarınızı oldukça groovy buluyorum ama geleneksel Thrash soundundan da fazla uzak değil.

Tabi ki Thrash elementlerini bırakmadık ama bugünkü Thrash gruplarından çok daha groove elementlerine sahip olduğumuzu düşünüyorum.Bunu ilerki parçalarımızda daha güçlü inşa edeceğiz.Grup içinde anlaşmamız çok iyi, dolayısıyla da gelişimimiz kaçınılmaz. " Weave...'ın kaydedilmesi çılgıncaydı.Noel ile yeni yıl arası annemlerin yanına gitmiştim. Jacob beni aradı ve bir ay içerisinde stüdyoya gireceğimizi söyledi.Buna inanamadım çünkü daha üç şarkı hazırdı. Ocak ayında zaman baskısı altında her an stüdyodaydık ve sonuçta 7 parça daha yapmayı başardık.

Daha fazla zamanınız yok muydu ?

Hayır.Problem şuydu prodüktörümüz Eric Greif(Death'ın eski menajeri)Amerika'dan 1 şubatta Kopenhag'a albümün prodüksiyonu için gelecekti ve bizde o ana kadar kayıtları tamamlamak zorundaydık. Yeni albümüde bir an önce çıkartmak istiyorduk.

Grubunuzun kendini bir çok konser tecrübesiyle ve Dark Angel turnesi sayesinde kanıtladığı doğru mu ?

Bilmiyorum.Yine eskisi gibiyiz ama D.Angel turu kıça vurulan tekme gibiydi.Bu turne bizim için büyük bir meydan okumaydı.Belli bir performans göstermemiz gerektiğini biliyorduk.Sonuçta D.Angel turunde krallar.Şimdi kendimizi ilk zamanlarımızdaki sıkı D.Angel etkilerinden serbest bıraktık.Bu D.Angel turnesi nedeni ile olmadı.Olgunlaşmamız,verdiğimiz bir çok konserin sonucu oldu.Ayrıca 1. albümden sonra kazandığımız tecrübeleri 2.albüme kattık.

Londra'daki Black Mark gecesinde niye çalmadınız?

Bu yüzden bende üzgünüm oysa orda çalmak isterdik. Problem o sırada yeni albümün daha çıkmamış olmasıydı.Başka bir sebebi yoktu çıkmamamızın.Yeniden konser verme şansına sahip olacağımızı sanıyorum.

Thrash metalin ileride nasıl bir şekil alacağını düşünüyorsun? D.M.'de aşağı doğru hızla düşüş gösterdiği şu günlerde Thrash'ın ikinci baharını yaşayacağı ya da tekrar canlanacağı gözüküyor gibi...

Evet,tabi.Thrash hiç ölmeyecek çünkü pratik olarak death'ın temeli Thrash.Thrash ölümsüz çünkü Thrash'den bir çok değişik varyasyonlar,stiller doğacaktır. Bir çok grup D.M. çalıyor ama buna rağmen bu Thrash'ın bir gelişimi.Tekno Death veya Tekno Thrash çalsan da fark etmez.Sonuçta bu Thrash'in değişik bir varyasyonudur.Bu yüzden Thrash farklı formlar içinde asla bitmeyecektir.Bundan tamamen eminim.Tabi ki Thrash bugün 10 yıl önceki gibi değil.Tanrıya şükür, çünkü tüm stiller kendini geliştirmek zorunda.10 yıl sonra eminimki başka bir müzik türü var olacak.Adı Thrash olmasa bile hala sert riflere ve aggressive bir stile sahip olacaktır.

Psychotic Waltz veya Deppressive Age gibi Progresive Thrash grupları hakkında ne düşünüyorsun? Yoksa klasik Thrash'ımı tercih ediyorsun?

Benim tercihim bu tür Progresive gruplar.Tabi bazı klasikler de var.Exodus,Slayer'ın ilk albümleri gibi.Ama artık onları dinlemiyorum.Daha modern yapıtlar daha çok hoşuma gidiyor Exhorder gibi.

Bazı grup adları vereceğim,kısaca fikrini söyle lutfen.Slayer...

Tabiki tüm hızlı Metal müziğin babaları.

Sodom...

Arkadaşlarım hep bu gruba gülüyorlar.

Niye?

İsimleri çok komik.Angelripper falan.Eski imajları ise tam bir komediydi.Bence Thrash'i geliştirecek en ufak birşey bile yapmadılar.Bu grup hakkında aslında yorum yapmak istemiyorum.

Voivod...

Çok güzel. Deneysel.Hep sevdim onları.

Mercyful Fate...

Onlar bir çok kişinin gözlerini açtılar ve Metal'in nasıl yapıldığını gösterdiler.

Danimarka bir Thrash grubunun yaşaması için uygun bir ülke mi? Metal piyasası hakkında neler söyleyebilirsin? Ümit veren gruplar varmı?

Tabi bir çok iyi grup var. mesela Sacrifical.Debut albümlerini daha yeni yayınladılar.Bizdeki iyi gruplardan birisi de " Fury" Kopenhaglı başka iyi bir grup.Onlar da ilk albümlerini yeni yayınladılar. "Geronimo" da iyi bir grup. Bir çok iyi grup var ama bence en iyisi bunlar.

Danimarka'dan bahsetsene biraz.Nasıl bir ülke?

Oldukça özgür bir ülke.Çok güzel bir sosyal sistem var.Bunlar ülkemizin olumlu yönleri.Tabi insanların uyuşturucu derdi de var.Yanlış kişilere takılmazsan oldukça iyi bir ülke.

Bir arkadaşımdan dan Danimarka'da saatlerce masada yemek yendiğini duymuştum...

(Gülüyor)Bilmiyorum,belki gitaristimiz bu konuda birşeyler biliyordur.(gitaristleri Perle Hansen 100 kilo falan)O kadar uzun masada oturan bir aile ile yemek yemedim.Ama olabilir.

Ama çok içtiğiniz kesin...

Evet bu doğru.Çok içmek tipik Danimarka özelliği. P.tesi sabahı 11.00 de ilk bira içilir.Burada sıkı çalışmak zorunda olanlar çok içer.Burada yaşayan herkes birayı sever.Belki de en iyi bira burada bizde.

7000 T.C. LİRASI

İzmir'de bir deli var. Bornova'da oturuyor. Eskiden kendini Glen Benton'a benzetiyordu. Şimdi ise Goruts'un solisti zannediyor. Ismini söylemek gibi olmasın, ismının baş harfi Özgur Üçlertoprağı.

Berhan Onur

Adı Berk

Seninle mektuplaşmak istemiyorum diye bana fahişe diyemezsin. Yalanlarına Laneth'i alet etme. Senin her sözün yalan. Eminim sınıfındaki kızlardan da hayır cevabı aldığın için öyle diyorsundur. Sıkıysa bana yaz. Laneth'e değil.

Gülçin

GUNS'N'ROSES KONSERİNDE karşıma çıkan Rock tanrıçası Burcu. Seni hala unutmedim ve seni bir daha görmeme izin verirsen bende kendimi tanrı gibi hissedeceğim.
Come on girl light my fire

Arda, 325 6365
(Akşamları)

Hey Bichazard manyakları!
Eğer İzmir'de oturuyorsanız, beni arayın Tel: 393 173

metricide

N'aber lan,
Bu kadar kampanya varken ben de bir tane başlatayım. Şöyle ki en saçma sapan kampanyayı kim başlatacak yarışması düzenlensin kampanyası...

Engin Kamarot

Radyoaktif'ten Lords Hakan sana ulaşmak istiyom. Olmuyo. Kiss FM işi için ne olursun Ümit'e gel. Cuma'ları 14.00

Berhan Onur

Berk Dünyanın en yalancı ve kinci insanı. Onun yüzünden arkadaşlarımı, en önemlisi de kendime güvenimi kaybettim. Eminim yaptığından mutludur. Bense çok kötü durumdayım. Suçum ise ona mektup yazmamak. Daha doğrusu onun nekadar mankolduğunu öğrenince bir daha yazmasını söylemek. Herifin ilerisini merak ediyorum. Birisi iş vermeyince binasını havaya uçurur herhalde. Onun nefret ediyorum. Yalancı köpek.

Gülçin

Elden düşme ucuz bateri arıyorum.

Engin(4)479 41 94

Pozcu köpek Barış, şimdi de resimlerini satarak kızları sikmeyi düşünüyorsun.

Slum Lord

Geri zekalı salak Monchild
Espri kabiliyetin bu kadar mı?
Allah'ın kekı! Hahaha! Amına koyiim.

The Glorious Dead
Ankara/Çankaya

I.Maiden, K.Diamond, Mordred, Overkill, Voivod, Violence Destruction, Gwar, Dark Angel, N.Assault, F&Jetsam, Almighty Coroner are father mothers are: Guns'n'Roses, M.Crue B.Jovı, Wasp.
Not: Mr.Big ve Extreme yok edilsin kampanyası başlasın.

Shittin' Rat

Özlem senun götünü sikeyim emı...

ENK

Anadolu Denızcılık Meslek Lisesi metalcileri, Beterböcek Uğur Tarık babadır. Technocu Serkan'ın amına koyiim. Koca götune bacaklarını sokiim.

Beterböcek

Hışşş sen. Sodom dinlemem Scorpions dınlemem, Metalıum dınlemem(hep dınledıklerimizimi söylüyces) kısacası yazın lan bana.

Cihat Ziya Kalkavan Anadolu meslek lisesi 80840/İst.

Beterböcek

Konya'daki Fatih Günay'ın adı ökküzdür.
Bilmeyenlerin dikkatine...Hıhahohürt.
Ama ben onu çok severam....

Ayten

aneth'ın haz-tem. sayısında
ıkan ilanda Club Demeter adını
ererek adres yazmışlar sakın
anmayın.
:lub Demeter(1)
;evre yolu cad.Kök siteleri 16/10
31100 Erenköy
:lub Demeter(2)
Batman sok. Yılmazlar apt.No:17
kat:5 D:12 80080 Erenköy

Haz/Tem sayısında PK 27'ye yazan Bursalı Serpil'e özel: Serpil'ciim, hayatım aşkım, bir tanem beni hadım etmek istiyormuşsun. Sana bir değil dünyanın bütün şeyleri feda olsun. N'olur gel beni hadım et.

Forever Thrasher

Evrim, seni çok özledim! Lütfen bana yaz veya telefon et(Adres ve tel değişti).

Bornova'lı Barış
Fevzi Çakmak cad.37/28 35040
Bornova/İZMİR
Tel:88 62 40

Merhaba Laneth'liler,
Accept ve Manowar'ı manyaklık derecesinde seven ve Testament,Overkill,Artillery,Sep ultura,Pantera,King Diamond hatta M.Angel Death dinleyen biriyim.Bana yazmanız tavsiye olunur.
G.Kurtuluş Öztekin
Hasan Şevket cad.Mescioğlu sitesi dürüm karşısı mimoza apt.2/22 Büyükçekmece/İst.

Elif be! İnsan Şile'ye giderken bi telefon eder.Doğum gününün içine ... in,bari hediyelerin ustune yatmayın!
Kiraz

Burak,gitmeden önce seni aradım (Bozcaada'yı)Ama kimse açmadı.Beni affettinmi?
Kiraz

Metallica konserinde yanıma gelip yardım eden, saçlarımı yıkayan,zırlamamı çekip derdimi dinleyen güzel gözlü Ufuk,birden nerelere kayboldun, seni görmek isterim.Eğer istersen Akmar'a gel ya da ara...
Sulugöz Hale
Tel:372 02 62

Pentagram Ogun'un tipine uyuz oluyorum. Şu karılar onun neresini beğeniyo.Bilen varsa anlatmasın da oğrenmeyelım...
Ayten

Ulan, ağzına sıçtığımın Kubı'si,ulan daha bir kaç gün önce buradaydın.Ne bok yemeye gittın İstanbul'a.Yediğın boklar boğzına dizilsin emi.Sen git bensiz konserlere bak ben sensiz neler yapıcam.Tayfun'uma selam söyle.
Özaydın kentli Derya

Hey kukuletalı faşist deathçiler,Death Project...Utanmadan çevreci geçiniyorsunuzPeki meydanda yere attığınız SALEM sigara paketi nedir?Yoksa o çevreyi kirletmıyor mu?Çevreyi temiz tutmak istiyorsanız o kukuletaları alın da kıçınıza takın,belki daha yararlı olabilir!
Anti Faşist Çevreci

Gitarist arayan amatör yada professional rock veya Thrash grupları beni arayın
Selçuk Aral Tel:689 24 08 (İstanbul)

Witchtrap'i seviyom.Basist Saygın'a ise tapıyom.
Platonik S.T.

AŞAĞIDA YAZILI OLANLARI DİNLEMEK RUH SAĞLIĞINIZ ÜZERİNDE TAHRİBAT YARATABİLİR.SÖYLEMEDİ DEMEYİN...

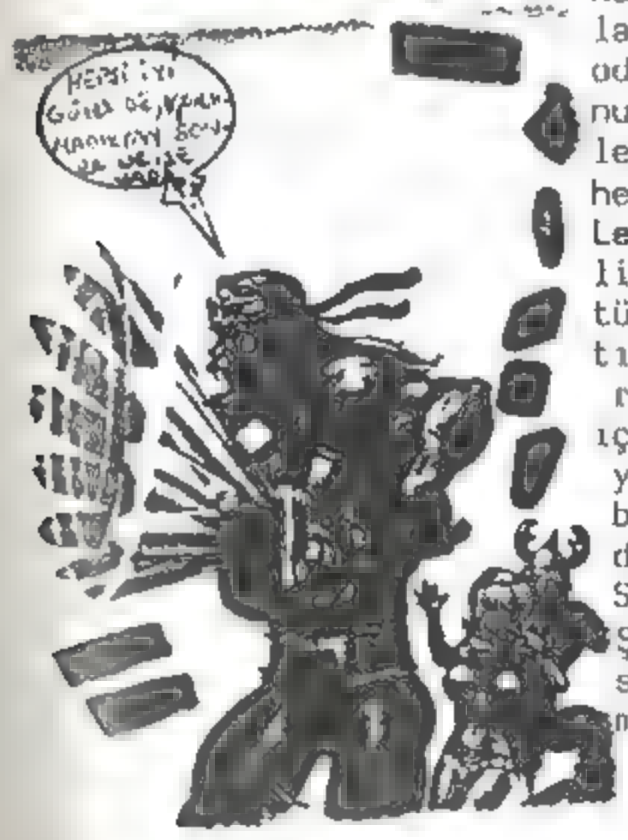
Possessed	Seven Churches	**Deicide**	Deicide,Legion,Amon
Venom	Black Metal,At War with Satan,Welcome To hell,Hammersmith Live	**Darkness**	Death Squad,Conclusion And Revival
		Gorefest	Mindloss
		I.Nazarene	Tol CormptNorz Norz Norz
Dark Throne	Soulside Journey,A Blaze In The Northern Sky,Under A Funeral Moon	**R.Christ**	Thy Mighty Contract
		House Of Pain	House Of Pain
Carcass	Heartwork	**C.Hill**	Black Sunday
Clawfinger	Deaf Dumb Blind	**D.T.Hosen**	Hepsi
Guns N'roses	Only For Motherfucker, Jack Daniels Tour,Live USA 1-2	**Exumer**	Possessed By Fire, Rising From The Sea
		S.Tendencies	Hepsi
Cannibal Corpse	Eaten Back To Life,Butchered At Birth,Tomb Of The Mutilated	**Whiplash**	Ticket To Mayhem,Insult The Injury
		Atrophy	Violent By Nature,Socialized By Hate
Biohazard	Urban Discipline	**Pungent Stench**	Hepsi
Pro Pain	Foul Taste Of Freedom	**N.Death**	Hepsi
White Zombie	La Sexorcisto	**C.Frost**	Hepsi
Entombed	Wolverine Blues		

ve daha birçok acımasız ve ölümcül grubun eski ve yeni albumlerini Kadıköy Postanesinin arkasındaki cehennemde bulabilirsiniz.
NACİ UNDERGROUND/KADIKÖY

tamıtamına 75 kilo oldum.Kanat ve Aysin'in dediğine göre koskoca bir kıçım olmuş.Tabii bütün gün masa başında oturuyos,buyüdü haliylen.Onu bırakın,3 ayda 15 kilo aldım,var mı böyle birşey?..Şeyimin uzunluğunda bir değişiklik yok...Mazhar Fuat Özkan'ın şarkı sözlerini incelemeye aldım ve böyle birşeylerin ancak dumanlı kafayla yazılabileceğine kanaat getirdim,yanıldığımı sanmıyorum...Bülent Denli'den sonra beni gazetecilikten soğutacak olan bir Genel yayın Yönetmeniyle daha çalışmak zorunda kaldım.Ben ayrılmadan,o ayrıldı.Şu anda mutluyum,ama maalesef benim mutluluklarım kısa sürer...İyi para alıyorum ve maaş aldığım gün Taksim'deysem Tinerci Çocuklara yiyecek alıyorum.bu beni çok mutlu ediyor.Onlar bana tiner vermiyorlar.Ben de tiner koklamak istiyorum...

Ve Çeşme.Bana mutlu 10-15 saat geçirttiğin beni dinlediğin,bana ortak olduğun için çok teşekkürler Berrin.İnan ki,hayatımın en güzel ahlarından birileriydı.(Cümle kötü) (millet yanlış anlayacak o anları). ..duran duran sevgim hiç dinmedi,aynen devam ediyor. Kendilerinin unplugged'ı gözlerden yaş getirtecek derecede güzeldi...ve gelelim neler dinlediğime.The Cure'ün bütün albümlerinin yanısıra Carcass'ın son albümüne bayıldım.Clawfinger geçen yılın en iyi grubu sayılabilir.White Zombie,Body Count,Pro Pain,Rotting Christ,Guns N'roses hiçbir şeye değişilmeyecek derecede güzeldi...Death öldü mü?Geçen yılı en çok karıştıran soru buydu.plak şirketleri death metal gruplarına yaptıkları yatırımlar sonucu bu türü öldürdüler.Bu türün grupları ellerindeki materyalleri iyice işlemeden,hemen dinleyicilere sundular.Yılda 2 albüm çıkaran gruplar bile oldu.Bu da seyirciyi death metalden soğuttu.Özellikle faşist black metalcilerin işlediği cinayetler plakların satışlarını olumsuz yönde etkiledi.Ama özgün olanlar hala ayakta.Carcass,Napalm Death,Cannibal Corpse,Entombed,Pestilence,Death,Obituary,Pestilence,Unleashed(şimdi farkettim,Pestilence iki tane oldu ama silmeye üşendim), Sepultura ve Paradise Lost gibi özgün olmayı başarabilen ve sadece kendi olan gruplar ayakta kaldı ve kalacak. Death metal herşeye rağmen tüm hızıyla yayılmaya devam ediyor...Cannibal Corpse bir tanrı benim için.Muthiş bir duygusallık var Chris Barnes babanın sesinde.Adama dokundum ya,artık ölsem bile gam yemem.Gençlerin yeni albümü(albümü yazıyo orda,okuyamamış olabilirsiniz) çıkıyordu bu yazı yazılırkene. Merakla bekliyom kendilerini...Bir içli grup da Suicidal Tendencies.onları da seyrettim,Mike babaya sarılmışlığım bile var.İpne Metallica neden alt grup olarak onları da getirmedi acaba?tabii ben de dam buldum,ilk karedeki gibisini istiyom...Beach Boys'un "California Dreamin"i ve The Cure'un "To Wish Impossible Things"i en çok dinlediğim parçalar oldu."Love Song"u ve "Would"u da unutmamak gerekir tabii ki...Hepsi bu kadar.Daha ne yazıim ki?Sizi özlediğimi yazsam şımarırsınız.Kafanıza hiçbir şeyi takmamayı,sadece kendiniz için yaşamayı,insanları dinledikleriyle yargılamamayı,sevmeyi,sevilmeyi ve saygı duymayı öğrenmişsinizdir inşallah!..Biliyor musunuz,ben Elise'e mektup yazmak istiyorum...

çağlan



Geçen yıla dair birtakım notlarım var,alırsanız sevinirim.

Öncelikle bana göre geçen yılın en başarılı kişilerini açıklamak istiyorum.Kazanan tabii ki **Özgür Yici**.İlk önce Rock Kazanı,ardından Rock ve şimdi de Rock Express dergilerini yayına başlatarak buyük bir rekor kırdı.Rock'çı adam tembel olur, uyuşuklur ama Özgür,Kutlukhan ve Erhan (Ve Çığdem,ve Yelda, ve Nevin,ve Ertan,ve Arif) uğraştılar başardılar,zamanında takdir edemedik,şimdi haklarını verelim yani...En başarılı Türk grubu olarak ise **Badluck** göze çarptı.Yine kusursuzdular.Herkes eleştirecek bir yanlarını aradı,bulamayınca da giysilerine taktı.Bence eleştirilecek tek yanları çok iyi niyetli olmaları.Kendilerini kutluyorum...En baba arkadaş **Aysın Önen**'di.Kendisi bu satırları okurken bir düşünsün bakalım ne çok şey paylaştık.Sonra da benim gibi bir adam satılır mıymış onu düşünsün.Ona kırgınım...En baba dergi tabii ki **Go**'ydu.Laneth'in özgün dilini bir tek bu dergi yakaladı.Türkiye'nın tek gençlik dergisi olarak göze çarptı.kendimi ve arkadaşlarımı kutluyorum.Beni orada da yalnız bırakmayan Laneth okurlarına öpücükler,..En vefalı okuyucu **Hale Metin** çıktı.Kendisi devamlı şahsımı arayarak Laneth'ın ne zaman çıkacağı hakkında bilgi aldı...Yabancı gruplardan **Pearl Jam** ve **Alice In Chains** bana dirseklerim ve dizlerim kanlar içinde oynayıp zıpladığım çocukluk günlerimi yaşattı...**Walkman**,geçen yıl içinde Aysın dışında tam 4 arkadaş kazandırdı.Kutsanmalı...**Tolga,Okan,Demiray, Hülya,Esra,Elif,İlhan,Sumru,Enis,Alper,Sevin Okyay,Kutlukhan,Alev** ve **Bestelanındı**,hepsi çok sevildi...Cd alımına başlandı,CD'ler 100'e yaklaştı...**The Cure**'a tapıldı... **Kına Yakacak Olanlar**'ın bir bölümü hala borçlarını ödemedi. Güvendiğimiz dağlara kar yağdı.İlk kez yurtdışına çıkıldı, **Almanya** ve **Hollanda** görüldü...**Rap**'i tekrar keşfettim.Özellikle **House Of Pain** ve **Cypress Hill** mükemmel.Bunların yanısıra birçok alternatif topluluk da çok baba çıktı.Neyse,liste yazının sonunda...**Mazhar Şiringöz** askerden geldi...**Charles Manson** hakkında yazdıklarımı hatırladınız mı?Guns N'Roses herifin bir şarkısını seslendirerek skandallar yarattı. Siz bu ismi Laneth sayesinde ilk kez duymuyordunuz ve adamın katil değil,sadece azmettiren olduğunu biliyordunuz.Arkadaşlarınıza hava basmışsınızdır artık.Ben bastım...Karanlık bir odada(kendi odam tabii ki!) cılız bir mum ışığı eşliğinde **O**'nu duşündüm.Karalar giyip dans ettim.kendisi beni aramadı,bekledim,bekledim,yine aramadı.Korkuyorum...**Recep Karaş**'ın garip hesaplarına bayağı bi gülündü.Komiklikler yapıldı...**Hıbır** ve **Leman**'ın haysiyetli yazar ve çizerlerine şapka çıkartalım.Kaliteyi hiç düşürmediler.Yalnız ben anlayamıyom.Leman şu anda tüm kategorilerde en çok satan dergi.Tirajı 40 bin.Kapak fiyatıyla çarparsanız 1,5 milyar para ediyo.Bunun 500 milyonu masraf desek,ayda 1 milyar para kalıyo.Başlarında patron olmadığı için tüm para onların.Peki ama bu çizerler kaçar milyon alıyo?..**Hayata** sorular sordum,cevap alamadım...**karaköy**'e gidip bir orospuyla yattım.biliyo musunuz,biz lise sondayken arkadaşlarla Zürafa Sokak'a gider ve orospu seçerdik kendimize. Sonra da "Bu kızı kurtarıcam aga burdan" muhabbeti yapardık. Şimdi bakıyom da,keşke önce kendimizi kurtarabilsek...LSD sizi açar mı?Beni açtı...**Bisküvi Adam**'ın tekrar piyasaya çıkması için bol bol dua ettim,umarım kabul olur...**Merve İldeniz** gorduğum en guzel manken diyebilirim.Böyle bir kadın olsun, yanında,ben cehennemlerde yanmaya razıyım...

BİRKAÇ SATIR...

Böyle değişik başlıklar altında hemen hemen her sayfada karşınıza çıkıyorum kusura bakmayın. Burası boş kaldı, ben de şimdiye kadar dışarı hissettirmemeye çalıştığım bazı duygularımdan bahsedeceğim...

Ben arkadaşlarımı çok severim. Yeni tanıştığım insanlarla da hemen dost olurum. Bunlardan beşi de Özgür, Kutlukhan, Erhan, Nevin ve Yelda'dır. Bu gençlerden ilk üçüyle onlara attığımız laflardan dolayı eski Kemancı'da yüzleşmiş, ne kadar harbi heriflerç olduklarını görmüş ve onlarla aynı sorunları paylaştığımızı farketmiştik. Yalnız onlara karşı tek bir savımız vardı ki, bu hala geçerli: Bundan 5 yıl önce Sabah Gazetesi'nin her sayfasından, hemen hemen her köşeyazarından metal ve rock kültürüne kusulan nafret hiçbir şekilde affedilemezdi. Hele ki, Sabah'ın üst düzey yöneticilerinin gelen tepkilere bakarak, "Ne kadar da çok metalci varmış yav. Dergi çıkarsak satar mı acaba?" mantığıyla hareket etmesine seyirci kalarak Rock Kazanı'nın çıkarılması ise başlıbaşına bir hataydı. Satılan her derginin parası kirli para babası Dinç Bilgin'in cebine gidiyordu. Bu arada dergi çalışanları da paşa paşa o zamanlarda bizim asla birarada göremediğimiz kadar maaşlarla bu dergiyi çıkarıyorlardı. Ayrıca adından da anlaşılacağı gibi, Avni adında eski Gırgır müsvettesi, sadece avanakların gulebileceği bir mizah dergisinin yanısıra bir de Üff adlı seks dergileri Rock Kazanı ekibi tarafından yapılıyordu. Avni ve Rock Kazanı ekmek parasıdır,laf edemeyiz. Ama Üff gibi, mizah dergisi adı altında, seksi ve çıplak kadınları Türkiye gündeminin ilk sırasına yerleştiren Sabah Dergi Grubu tarafından yayınlanan bir dergi bu dergide çalışanların utancıdır, yüz karasıdır. Bir zamanlar anamıza avradımıza kadar söven, artık ne mal olduğu her açıdan malum Sabah Gazetesi'nin tükürdüğünü Rock Kazanı'yla yalamaya çalışması başka bir konudur. Biz yine de hayatını bu işten kazanan insanlar olarak bunları eleştirmedik ama bu işleri yapan insanlar bizi eleştirmeye kalkarsa bi·yerimize dokunur doğrusu!

Ben en parasız zamanımda GO Dergisi'ne girdiğimde Kutlukhan beni yolda gördü ve dergiyi çok kaliteli bulduğunu söyleyerek beni kutladı. Ama hemen ertesi hafta Michael Jackson hakkındaki övgülerimi yeren alaycı bir yazı yazdı (mış). Yani duygularını bana değil, satırlara yansıttı. Daha önce de belirttiğim gibi biz metal dışında da zevkleri olan insanlarız. Mesela ben Michael kadar Madonna, Cure, Bryan Adams, Enigma gibi birbirinden farklı tarzdaki şeyleri de dinlerim. Bunu da hiç inkar etmedim. Neyse, sonrasında sanırım Kutlukhan benle konuşmamaya başladı. Daha önceki yıl Laneth & Aptullica işbirliğiyle düzenlenen "Yılın Oskarları" biz çıkamadığımız için Rock Kazanı'yla ortak düzenlendi bu yıl. Daha önceki yıllarda olmamasına rağmen bu yıl Kutlukhan'ın çabalarıyla yeni bir kategori daha eklendi oskarlara: YILIN DÖNEKLERİ. Bugün Ocak'ın 23'ü ve ben daha açıklanmamasına rağmen bu ödülü alacağımdan eminim. Bu ödülü almak benim için ödül olması açısından bir şeref. Ama Kutlukhan'ın benle olan kişisel problemini bu hale getirmesi beni çok üzdü açıkçası. Bi de zamanında death metale ve şimdi de rap metale lanet yağdıran birinin bunları yazması düşündürdü beni. Daha önceki sayılarda da belirttim, ben Kemancı'da kurulan dostlukların kalıcılığına ve sağlamlığına inanıyorum. Yaklaşık 1 yıl kadar önce Kerim'le ben Kemancı'da zom olmaya yüztutmuşken Zeki abi sizi yanımıza getirdiğinde "Şimdi sıçtık" demiştik içimizden. Tartışıp pide yemeye gittik sonra hatırlarsanız. Seni Sabah'ta çalışan satılmış bir kalem olarak değil, gerçek kişiliğinle gördüm. Senin de toplumdan biraz farklı davranıp, bizi giyimimizle ve dinlediklerimizle değil, kişiliğimizle yargılamanı isterdim...

NOT 1: Pentagram Cenk, çalıştığı kasetçi de Bülent Ersoy kaseti satıyor, bazen de pop çalıyor. Dönek mi?.. Cem Karaca dönek mi sence? Pentagram Nazan Öncel'ün arkasında çaldı, dönek mi? Metalium bar grubu kurdu indie çalıyor, dönekler mi? Cultus tür değiştirdi dönek mi? Slayer Ice-T ile çalıştı, dönek olabilir mi? Zeki abi farklı çizgi'erde Kemancı'lar açtı. O da mı donek? Onlar döneksе, ben döneklerin şahıyım.

NOT 2: Bu kişisel bir cevaptır, Laneth'in geneliyle ilgisi yoktur. 3. şahısların aramızdaki olayı kavga zannedip erkenden sevinmemesi rica olunur.

TÜRK DİNLEYİCİSİ ARTIK NE İSTEDİĞİNİ BİLİYOR.
TÜRK MÜZİSYENİ DE NE VERMESİ GEREKTİĞİNİ...

HARDCASE

Dijital Kayıt Stüdyosu

☎ : 359 87 46

LİSTELER

Türkiye'deki bütün anti-demokratik uygulamaları

REDDEDİYORUZ!

Müziği D.Purple, L. Zeppelin ve Doors'dan ibaret sananlara saygı duymuyoruz.

Bunan da size kalsın...

HANGİ TÜR OLURSA OLSUN KALPTEN GELEN DÜRTÜYLE MÜZİK YAPAN HERKESİ DESTEKLİYORUZ!

İnsanların kişilikleriyle değil de, dinlediği müzik ve giydiği giysilerle yargılanmasını kınıyoruz.

DENEMELER

bır ıkı,bır ıkı,bır ıki,bır ıkı,
bıııııır ıkı,bır ıkı,bııııır ıkı,
bır ıkı,bıııır ıkı,bıjır iki,bır
ıkı,bııiıır ıkı,bıtıır,ıkı,bııııır
iki,biiiiiiiiiiiiiir iki,bir iki,
biiiiiir iki,bir iki, biiiir iki,
biiir iki,bir ıkı,bir iki,biir i-
ki,biiir iki, bir ıki,bir iki,bir
ıki,biiiir iki, bir ikiii,bir iki,
biiiiıiiır iki,bir iki,bir ıki,bir
iki,bıtiiiiiiiiiiiiir iki,bir iki,
bıtıtıtıtıır ıkı,bıı ıki,bir iki,
bir ik,bir iki,bir iki,biiir iki,
bir iki,bir iki, bir iki,biiiir i-
ıkı,bıtıtır ıkı bırıkı,birıki,bir-
kı,bırı,bırkı,bır ıkı,bır ıki,bır
ıki,bıtıtıtıtıtıtıtıtıtıtıtıtiiiir iki,
bıtıtıtır ıkı,bır ıkı,bır ıki,bir
ıki,bir iki,bir iki,bir iki,bir i-
ki,birıki,bir iki, biiiiiiir iki,
bir ik,bir ikı,bir iki,bir iki,
bıtıtıtıtır ıkı,birıkı,bır iki,üç!

çağlan

PARADISE LOST

YELDA

1988'de West Yorkshire yakınındaki Halifax'de kurulan Paradise Lost,sadece bir demo sayesinde Peaceville Records'la anlaşdı.Debut albümleri "Lost Paradise" 1990 Şubat'ında piyasaya çıktı ve gruba, o sıralarda büyümekte olan death metal vitrininde sağlam bir fan kitlesi yarattı.Bu sıralarda çıkarttıkları "In Dub" adı 12 inchlik singleları İngiltere'nin en unlü dergilerinden NME'de "Haftanın 45'liği" seçildi.

Butün Avrupa'yı gezdikleri yorgun ve yorucu turneden sonra,1991'de ikinci albumleri olan "Gothic" piyasaya çıktı ve bu albüm Paradise Lost'u benzeri gruplardan ayırdı.Uzayıp giden orkestrasal bölümleri ve lanetli kadın geri vokalleri,hem fanlar,hem de eleştirmenler tarafından oldukça başarılı bulundu.

Albumün çıkmasından sonra Nick Holmes,Metal Hammer verdiği demeçte(!) "Değişiklik yaptık ve daha yavaş çalmaya başladık,çünku herkes çalabildiği kadar hızlı çalıyor.Başından beri hedefimiz orjinal olmaktı. Şüphesiz muziğimiz death metalin içinde bir yerlerde ama bundan etkilenmiyoruz.Onun için albüm orjinal oldu,belki şimdi diğer gruplar da yavaşlar" demişti. (Şimdi düşünün bakalım.İşte bu yuzden mukemmeller).

Yaptıkları büyük müksedden sonra Peaceville'le yaptıkları anlaşma bitliği için ve gerek para,gerekse şöhret açısından daha iyi bir şirket istedikleri için Music for Nations'la anlaştılar.Sonuç 11 birbirinden guzel parça oldu.Grubun üçüncü albumu "Shades Of God" grubun rüştunu ispatladı.Albumun kapağındaki muhteşem çalışma ünlu çizer Dave McKean tarafından yapıldı ve grubun death metal etiketinden kurtuluşuna az da olsa yardım etti.

Albüm piyasaya çıktıktan sonra paradise Lost turneye çıktı ve neredeyse heryerde kapalı gişe çaldılar.Artık fanlar sadece "olmeye,ölmeye gelmiş" deathçiler değil,bilinçli ve sakın izleyicilerdi.İşte bu sıralarda zaten grup death metal grubu olmaktan çıkmıştı.Zaten "Gothic"ten beri death'den çok doom metal olarak tanımlanan grup, Nick Holmes'un ettiği "Artık böğurmek istemiyorum,maço buluyorum. Fanlar artık hızdan yoruldu,heavy metale dönüş normaldır." gibi lafların da etkisiyle tursüz kaldı,çünku buna NWOBHM demek imkansız.

"Shades Of God" turnesi Almanya ve Polonya'daki festivallerle de karıştı ve grup doruk noktasını Eindhoven'daki Dynamo festivalinde yaşadı.(Ve ben orada değildim,ühü!)

İngiltere'ye donen grup soluğu stüdyoda aldı ve MTV Europe'ta Metallica tarfından haftanın EP'si seçilen "As I Die"la yeniden patladı. EP'ye adını veren "As I Die"la birlikte bir icra,bir yeni parca ve "Gothic"ten Eternal(mükemmel bir parça)'ın live'ını yayınladılar ve grup piyasada hatırısayılır bir yer kaptı.

Paradise Lost,son albümu "Icon"ı bu sene haziran'da kaydettı ve ekim'de piyasaya sürdü.Gothic Metal'de bir başyapıt olarak kabul edilen albümde 13 tane inanılmaz parça var(anlayana)!Grup son olarak Amerika'da Morbid Angel ve Kreator'la turneye çıktı ve Amerika'da, Avrupa'da olduğu kadar tanınmadığı için biraz bayık bir turne geçirdi.Elemanlar her tarafta "burası sıkıcı,Avrupa'yı özledik,buradaki insanlar saatte 100 mil hızla çalmamızı tercih ediyorlar,yavaş kaçtık.Morbid Angel'dakiler hiç de eğlenceli değiller."diye bas bas bağırdılar.

Becerdikleri son iş ise Sepultura'nın support'u olarak çıktıkları Avrupa turnesiydi.Gelecekle ilgili planları arasında "Embers Fire"ın EP'si,headliner çıkacakları Avrupa turnesi ve "Harmony Breaks" adını verecekleri video var.

Birkaç genel bilgi daha eklemek gerekirse,grup ilk albumünden beri hiç eleman değiştirmedi.Grubun "Lost paradise" albumunden sonra çıkardığı ilkel kayıtlı bir de "live death" adını taşıyan videosu var. Grubun adı Milton'ın Paradise Lost adlı şiirinden gelmiyor.Nick Holmes,şiirden etkilenip etkilenmediği sorulunca,okuduğu,gördüğü, hissettiği herşeyden etkilendiğini soylemış."Ben şair filan değilim, sadece Paradise Lost'un vokalistiyim" diyo.Sözlerini politikadan filan almıyorlar.Karamsar olmalarının nedeni,sözleri yazan Nick'e göre Kuzey İngiltere'nin genel havasının kapalı,gri renkli ve etkileyici oluşuymuş ve o bu duygudan hoşlanıyormuş.

"Icon" hakkında söylenenlere gelince...Neredeyse tum camia başyapıt olduğu konusunda birleşti."Tapılası","Bu kuşağın en baba gruplarından","Safi başarı","Icon sonsuz tapınmayı hakediyor","çok güzel", "schön","bayağı iyi","çabuk alın","lezzetli","iki kere rafine"...söylenenlerden bazıları.Valla şekerim bence P.L.dunyanın en baba grubu. Ben dedim mi doğrudur.Bana güven,gerisini merak etme sen.Hadi alın anacım,pardon -miz...

UNLEASHED - across the open sea (century media)

İşte bana göre 1993'ün en baba death metal albumü.Aslında Unleashed ıçin fazla bırşey soylemeye gerek yok.Grubun bu son albümu,önceki ikisine göre daha sakın bır havada geçerken,sözlerı hepsınden daha radıkal ve nefret dolu.Albumde Judas Prıest'ın klasık "Breakıng the Law"unun da coverı bulunuyor.Parçaları tek tek ele almaya gerek yok,hepsı bırbırınden guzel.Kesinlikle edının...**naci kesener**

CLAWFINGER -deaf dumb blind (Wea)

Kerim'in deyimiyle 1993'ün en iyi yenı grubu.Kerim haksız değil. Kendısının tavsıyeleri sonucu bu grubu dınledim ve vuruldum.Pro Paın,Bıohazard, Unleashed,Body Count,Gorefest gıbı grupları Kerım'in kulaklarınıza kazandırdığı-nı duşunursenız,bu gruba kayıtsız kalmamanız gerektığını de anlamışsınızdır.Gru-bu kesın bır ture sokabilmek olası değıl.Sert bırşeyler beklemeyin ama değışık ve çok çok kalıtelı bırşey denemek ıstıyorsanız tam sizin ıçın.Ustelık herıfler daha çok büyüyecek,ıstersenız sız temelından keşfedın.Yarışa bır adım önde baş-lamanın sıze bir zararı olmaz....**çağlan tekil**

PARADISE LOST - ıcon (Music For Nations)

Bu grubun bu denlı büyuyeceğı zaten şu anki plak şirketıne geçtiği günler-den belliydı.Geçmışınde 3 albüm yapmış ama turünu bır turlü şekıllendırememıştı Paradıse Lost.En sonunda muzıkal çızgısını rayına oturtmuş durumda ve herşey par-maklarının uçlarında.Bu albumu zaten edınmış olmanız lazım.Radyolar,dergiler ve tabıı kı MTV pompoladıkça pompalıyor ama bızım İMÇ hala uyuyor.Hay ben sızin gıbı kaset yapımcılarının... **naci kesener/çağlan tekil**

ENTOMBED - Wolverine blues

Geçen yıla aıt bır dığer sıkı çalışma da Entombed'a aıt.Grubu zaten hepiniz yakından tanıyorsunuz.Ancak grubun bu yavaşlamış albümü resmen omre bedel.Bu kez mukemmel bir mıksaj ve kusursuz gıtar tonlarıyla önceki ıkı albümlerınde yakalaya-madıkları soundu yakalamışlar.Albumün alt yapısında guçlü melodiler ve yoğun gıtar ve bas partıtyonları var.Bunları keşfetmek ve death metalın derınlıklerınde yalnız başınıza yolalmak ıstıyorsanız,bu album fantezılerınızi karşılamak ıçın birebır. Yeter ki albüme neresinden ve hangi açısından gıreceğınizi keşfedın.death metalın en uç noktalarından biri...**naci kesener/çağlan tekil**

CARCASS - heartwork (earache)

İşte death metalın onlenemez yükselışı.Şımdıye kadar herbiri klasık nıtelğınde albümler yapan ama eleştırmenlere bırturlu yaranamayan Carcass,son albümunden bu yana geçen zaman ıçınde gıtarları daha ustaca kullanmayı öğrenmiş.Hem de ne usta-lık?Herifler ıçın resmen vırtuöz diyebılırız.Muthiş bır mıksaj ve sound var albüm-de.Zaten produktor Colın Rıchardson onceki çalışmalardan rüştunü ispat etmişti ve böyle bir album ıçın ne kadar doğru bır seçim olduğunu bır kez daha kanıtladı.Ben-ce şımdıye kadar dınlediğım en başarılı death metal albumü.Almadıysanız yazık.Çok şey kaybediyorsunuz... **çağlan tekil**

JUDGMENT NIGHT - soundtrack (sony)

Geçen yıla ait "last Action Hero"dan sonraki en önemli soundtrack kuşkusuz Emilio Estevez(baba,Tanrı,kusursuz,cool men)in başrolünü oynadığı Judgment Night filminin müzikleri.Bu albumde her rap grubu bir metal grupla birleştirilmiş.sert grupların seçiminde rape ilgi duyuyor olmalarına özellikle dikkat edilmiş.Bu albüm,bu tip ortaklıklarının temelini attı ve kuşkusuz, son olmayacak.Özellikle Slayer'ın Ice-T ile birlikte söylediği 3 tane Exploited parçası,ozunden çok uzaklaşmış,değişik bir kimliğe bürünmüş.Faith No More 40 yıllık rap gruplarına taş çıkartırcasına sert ve sağlam çalıyor. Aynı şekilde Biohazard,Sonic Youth,Pearl Jam ve Helmet'in katkılarıyla gerçekleşen parçalar birer klasik niteliğinde.Şu anda dünyanın en büyük rap grubu kabul edilen House Of Pain ve en az onun kadar güçlü Cypress Hill,bulundukları parçaları mükemmel kılmışlar.Geleceğin müzığını şimdiden keşfetmek isteyenlere ve rape ilgi duyanlara... **çağlan tekil**

ATHEIST - elements

Proggressive death metalin öncülerinden Atheist,son albümüyle hayranlarını hayal kırıklığına uğrattı.Özellikle grubun "Piece Of Time"da sergilediği müthiş performansı mumla aramak zorunda kalıyoruz.Grubun bu albümü death veya thrash metal türüne sokulamayacak kadar teknik ve komplike.Sound da dahil olmak üzere herşey değişmiş.Eski Atheist'ı sevenler için çok nitelikli bir seçim değil ama değişik şeylerden hoşlanıyor veya Atheist serinizi tamamlamak istiyorsanız alabilirsiniz... **naci kesener**

JUDAS PRIEST - metal works (sony music)

Oha be! Şimdiye kadar iki tane toplama çıkar,şimdi de hepsini içine alan 20 yıllık bir toplama.Plak şirketi Judas Priest'in geleceğini görememiş ya da kotü görmüş olmalı ki,"ne vursak kardır" mantığını yürürlüğe koymuş.Bu albümün gerekliliği tartışılır ama iyi satacağı kesin.Gerçi hala Judas Priest dinlemeyenleriniz varsa -ki olamaz- bu albüm grubu tanımak için çok çok iyi bir fırsat.Ama yalnız tanımayanlar için... **naci kesener**

MALEVOLENT CREATION - still born (roadrunner)

Amerikalı beşli bizi yine sevindirdi.Ten Commendments ve Retrubition albümleri ile hızla yükselen bu grup,yeni albümü ile erişilmeze tırmanıyor.grubun bu albümü,önceki ikisine oranla çok daha sert olmuş.Her zaman olduğu gibi sound ve gitar tonlarındaki ustalık benzersiz.Grubu benzersiz kılan da bu zaten.Grubun bütün albümlerini tavsiye ederim.Katıksız death metal dinlemek isteyenler için birebir... **naci kesener**

GUNS N'ROSES - the spaghetti incident (geffen)

Her albümünü farklı soundlarla gerçekleştiren dünyanın en tehlikeli grubu Guns N'Roses içinde ukte kalan bazı şeyleri bu albümde notalara dökmüş.Ticari açıdan gelebileceği en uç noktaya gelen ve bundan sonra kendileri için birşeyler yapmak isteyen Guns üyeleri,belki de en içten,en iddiasız ve en sıkı materyallerini ortaya koymuş son albümünde.Grubun eski sounduna aldananlar bu albümü alınca bayağı bi şaşırmış olmalılar.Seattle doğumlu basçı Duff'un punk ve türevlerine duyduğu yoğun ilgi diğerlerini derinden etkilemiş olacak ki,böyle bir albüm yapma gereği duydular.Albümdeki her parça birer klasik olduğundan bana göre çok çok sıkı bir albüm.Yorumlar çok başarılı.Özellikle grubun karanlık güçlerle olan bağlantısının açığa çıktığı "Look At Your Game Girl" ilginç.Albümde 12 parça olmasına ve Cd playerınız da bu sayıyı onaylamasına rağmen,üst satırda adı geçen parça 13.parça olarak devreye giriyor ve feleğinizi şaşırıyorsunuz.Ben bu albümün herkeste olduğunu biliyorum ama özünü unutmayan ve ticari açıdan başarısız olacağını bile bile böyle bir albüm çıkartan Guns üyelerini kutlamak istedim,hepsi bu...**çağlan**

POPCORN

TRICERATOPS

Seksenlerin belki de en ünlü projesiydi. S O D Anthraz'dan Scott Ian ve Charlie Benante, Nuclear Assault'tan Danny Lilker (şimdi Brytal TRUTH'DA) ve tabiki Billy Milano ne bir efsane yarattılar. Sonradan bu projenin çözulmesi Milano yu Method of Destruction'ı kurmayı itti. Üç albumden sonra uzunca sessiz kalarak gündemden uzaklaşsa bile zihinlerden silinmedi M O D Sonuçta 92 sonlarında "Rhythm of Fear" ile geri dönduler. Billy Turkiye'den gelmemin -neresi garipse- ve Türkiye'de de metal sahnesinin olduğunu atlatır atlatmaz roportaja başlıyoruz

Kerim: "gross Misconduct": sonrası yeni albumun gelmesi niye bu kadar uzun surdu? Bu dort yıl içerisinde neler yaptın?

Billy: Hayatımı duzene sokmak zaman aldı. Arlem için çalıştım. Muzikte uğraşmak istediğim şeyler vardı mesela turneye çıkmayı hiç sevmiyorum. Şirketim sürekli beni turneye çıkmam için zorladı. Evden uzakta olmaktan nefret ediyorum. Arle işleriyle uğraştım ve kafamı topladım

Kerim: M O D 'yi hala bir yan proje olarak mı goruyorsun?Ç

Billy: Yaşamım içinde bir yan proje ama muziksel olarak degil M O D de meşgulum ama tum zamanımı turneyle geçirmiyorum Bir kaç yılda bir orada burada o kadar evden çok uzaklaşmak istemiyorum Yakında evleneceğim ve çocuk sahibi olmak istiyorum Ama M O D 'yi seviyorum eğlenceli.

Kerim: BULLYDANC'I-NI: YAPIYOR> Onun senin anasıl projen olduğunu soylemistin

Billy: Bullydance'ı tamamen bıraktım Sadece bu grupla uğraşmaya karar verdim ve sadece bir seyle ilgilenecegim o kadar Bullydance'ı devam ettirdeysem tum vaktim muzik geçecekti Tum vaktimi muzikle geçirmek istemiyorum 6 ay, 8 ay yollarda olmak istemiyorum Bu çok fazla Şu anda ne istediğimi biliyorum ve onu yapıyorum

Kerim: Politikaya atılmak istediğini duydum

Billy: Evet politikacılar işlerini doğru dürüst yapamıyorlar Il Hedef bir nokta gosteriyorlar ve hep onun etrafında donup duruyorlar Bir türlü hedefe gelemiyorlar

Kerim: Sence USA Somali ve Yugoslavyadaki problemleri nasıl çözebilir?

Billy: Bilmiyorum.

Kerim: Aktişf olarak politikada rol oynayacaksan birtakım fikirlerin vardır herhalde bu konularda.

Billy: Bence Somali'deki durum İngiltere ve İrlandadaki gibi Bazıları onları orda istiyor, bazıları istemiyor Anlatabiliyor muyum? Herkess aynı şeyi istemedikçe asla kazanamazsın Önce problemin ne olduğunu belirlemek lazım Onlar sadece hastalığı teşhis ewstiyorlar, tedavi etmeye çalışmıyorlar Hata nedir, nasıl duzelir? Mesela tarım, endustri nasıl gelişir İnsanlar nasıl kontrol altına alınır?Ç Birşeyler yapılması şart

Kerim: S O D.'den bir haber var mı? Eski buyuk grupları mı birleştirecek ya gunlerde S.O.D'nın tekrar hayata donme umudu var mı?

Billy: Her zaman bu bir olasılık tabi Biliyorsun bir yıl once bir konser albumu çıkarttık Ama eski şirketle anlaşamıyorum Birleşme için çok uğraşıyorum Ama bir olasılık her zaman var. Herşey olabilir. ?Herşey mümkündür

Bir de herkesin kafasında şu meşhur M O D.'nın faşist olup olmadığı meselesi var. Tabiki bir konuyuda soruyorum Billy aynen şoyle diyor:" BU KESİNLİKLE FAŞİST BİR GRUP DEĞİLDİR> Bunu 7 ti önce soyledim, bugun'de soyluyorum bu adeta bir şaka herhalde Yanı sadece Alman ve Avrupa basını M.O D.'yiye böyle bir suçlama getirdiler. M.O D.'nın ilk albümu S.O D iden SCOTT VE Danny tarafından yazıldı. Benim tarafımdan yazılmadı.Bu 2. S.O.D. albumü olarak çıkacaktı amna Antrazx başarısız. S O D. başarılı olunca plak ve menajerlik şirketinden ayrılınca olmadı. Böylece ikinci S O D albumu olarak planlanan "U.S.A FOR S.O.D" benim taraformdan M.O.D. projesinde kullanıldı. Gayet guzel parçalardı, niye kullanmayayım ki Hatta Antrax bile S.O.D kullandı. Mesela "I'm the Law" S.O.D'nindi Birtek sözleri değiştirdiler Butun bu suçlamalar saçmalık Beni tanıyan herkes saçmalık olduğunu biliyor.7 ti önce de bunun saçmalık olduğunu soyledim BU BANA INANMAK YA DA INANMAMAK SORUNUDUR>

Kwerim: New Yorktaki konserlewr skinhead'ler geliyor mu?

Billy: M.O D hardcore

kitlesine çalmıyor.Metal kitlesine çalıyor. Skinhead ler gelmiyor tabiki.Hiç b bu konuda problemim olmadı Ayrıca Almanya'da olduğum süre içinde de hiç skinhead görmedim.

Kerim: Tabi ki . Onların gotü Metal/harcore konserlerine gelmeyi s yemez. "Rhythm of Fear"'in sözleri sorun yarattı mı?

Hayır Tüm bu faşizmist suçlamaları benim yazmadığım ilk M O D. albümünden kaynaklanıyor S O D M O D aynıdır. New York çok büyük M O.D'de New York'ta büyük. Daha çok Metal fanları geliyor Şarkı sözleriyle de hiç problemim olmadı

Kerim: Diğer New YORK"LA DİĞLR HARCPORE GRUPLARIYLA ARANIZ NASIL?

Billy: Biohazard'dan I-van'ı tanıyorum İyi beniler Selamlaşıyoruz ve birbirimize saygı duyuyoruz. Sick of It All de de selamlaşıyoruz. şimdi duyuyorum M.O.D hakkında boktan konuşuyorlarmış. Yüzüme selam verip arkamdan konuşuyorlar ama bilkiyor musun onlar daha çocuk

Ne olup bittiğinin farkında değiller. Ben herkese selam veririm. Nive vermemeyeyim ki, kibar olmaktan hiçbir zarar geşlmez.

Kerim: New York hardcoreunu bu kadar populer yapan etkiler nedir sence?

Billy: Nirvana, Peral Jam, Soundgarden Seattle'ı trendy yaptı.Los Anpeles ise L.A. Guns, Guns' n'Roses trendy yaptı. MSanfransisco Tesatament, Exodus, Metallica ile trendy oldu. Bizim harcore'u populer yaptığımızı sanmıyorum Çocuklar seviyorlar çünkü heavy ve funk dolu ve daha da heavy oluyor Sanıyorum ki NewYork hardcore'unun kendine özgü eşsiz bir sound u var

Kerim M O D'de her albumde yeni muzisyenleri görüyoruz Bu sürekli eleman değişimi niye?

Billy. İnsanlar gelişiyor. Tekrar soruyorum turneye çıkmak istemiyorum. Gruba katılan bazı elemanlar hergün çıkıp çalmak istiyorlar Benim gruba giren bırı böyle bir şansa sahip olmakamaz çünkü ben bunu yapıyorum. Onlarsa sürekli turneye çıkmak istiyorlar Mesela Mınd Funk gibi. Herifler geberene kadar turnede kalıyorlar Şimdi grup dagıldı. Bazı insanların değişik görüşleri vardır Ben 4 hafta yerine 2 hafta turnede kalmak istiyorum Yaşantıma geri dönmek istiyorum. Benim bir yaşantım var M O D'yi muzik yapmayı seviyorum stüdyoya girip albüm kaydetmeyi seviyorum ama turneye çıkmayı sevmiyorum Bundan nefret ediyorum 4 5 aydır kız arkadaşımla birlikteyim ve ondan hiçbir zaman kalmadım.Ona aşığım ve çocuk sahibi olmak istiyorum

Kerim İyi de bayramlarını hiç düşünmüyor musun?

BillyBilly: Tabi ama ben diğer bazı NEW York grupları gibi üç ayda bir tura çıkıp, t-shirt satan, para bitince yine tura çıkan gruplar gibi değilim. Iki hafta gelirim 6 ay sonra yine 2 haftalığına gelirim. Iki kez görmek istediğinde iki kere görebilirsin 10 show birden yapmak istemiyorum 14 yeter, eve dön, yatağım, duşum Temiz olmak, kokan elbiseler yok. BUNA DAYANAMIYORUM>Kerim' Niye M.O.D üç kişi, senin için sahnede hem çalıp hem söylemek zor olmuyor mu?

Billy Tabii zor. bu yüzden zaten ben konserde bas çalmıyorum. Aslında ortada tam bir grup yok. Stüdyo muzisyenleri var. Bir davulcu, basçı ve gitaristim var. Turneye onlarla çıkıyorum.

M O.D konserde oldukça iyiydi. Billy öndeki seyircileri t eliyle tek yek sahneye çekti. Sürekli sahne üzerinde 10-15 kişi hoplayıp zıplayıp pogp yaptı. S.O D'den tam 6 parça çaldılar.

KONSERDE ÇOK EĞLENDİĞİM İÇİN TAM BIR HAFTA SONRA Frankfurt'a gidince onları ikinci kez izliyorum. Billy çok babacan biri.İyisi mi siz M O D dinlemeye devam edin ve her duyduğunuza inanmayın

Dizgi hataları için milyon kez özür! İpne Adana PK 27'leri yapmayı unutmuş. Gelecek sayı en az 6 sayfa PK 27 var. Yazmaya devam edin.

Onları ilk demoları The Beginning Of Crisis ile tanımıştık. Verdikleri konserlerle bellekerde yer etmişlerdi. Bir süre sessizliğin ardından ikinci demoları A Smoky Dream ile yine gündemdeler. Belki daha death belki değil; ama kendilerini yine zevkle dinletiyorlar. Daha iyi, daha başarılı...İlgiyi yine topladılar. Yeni konserlere hazırlanıyorlar. Başlayan kriz devam ediyor...
Beyza: Son kadronuzu tanıtır mısınız?
Sertaç: Ben davul, gitarda Özgür Lale ve Hakan Köseoğlu (ex-Crematorium), vokalde Özgür DEmirtaş, basda Özgür Taştan.
Beyza: İlk demonun ardından neler yaptınız?
Özgür Lale: Üç konsere çıktık. İlki Grafitti'deydi. Pek iyi değildi.
Sertaç: Götümüz kalktı (Tempra!), performansımız düştü!
Özgür Lale: Gerçekten de boyumuzun ölçüsünü aldık (1.70) Çünkü iyi hazırlanmamıştık. Ama daha sonraki konserlere daha iyi çalıştık
Sertaç: Yani götümüz kalktı derken, gerektiği gibi çalışmadık! Demo satışları ile uğraştık; yüz civarlarında sattık. Sonra teybim bozuldu ve satışlar durdu.
Özgür Lale: A. Ü. Morfo konserimiz en iyi konserimizdi. Yaklaşık 700 kişi gelmişti. Biz de güzel çaldık. Daha sonra Farabi Salonunda 1000 kişiye çaldık.
Beyza: İkinci demonuzun kayıtlarına ne zaman girdiniz?
Özgür Lale: Konserlerden sonra.
Beyza: Peki demonuzu tanıtır mısınız?
Özgür Lale: Kayıtlar yaklaşık 7,5 saat sürdü. 4 parçadan oluşuyor. Deadly Agression, Family Law, Theory Of Catastrophy, A Smoky Dream (Bu parçaya özellikle dikkat.) Bu parça aynı zamanda demonun adı.
Sertaç: Daha hızlı, ritmler daha aktif
Özgür Lale: Sololarda artış oldu. Biraz daha death oldu.
Beyza: Bunun sebebi ne?
Özgür Lale: Vokalistimizin etkisi oldu.
Sertaç: Aslında herşey kendisi gelişti.
Beyza: İyi ama ilk demoda da aynı vokalistle çalıştınız, ama death yapmıyordunuz
Özgur Lale: İlk demoda parçalar önceden hazırlanmıştı ve vokalist sonradan katıldı, bizde değiştirmedik
Beyza: Tek etken vokalistiniz değildi herhalde?
Özgür Lale: Trash oluyor, ya deathe geçecektik ya da Hard-Rock yapacaktık
Sertaç: Trash ritmleri eski populerliğini kaybetti. Tam death değiliz biz aslında.
Zeynep: Death olunce ne yapacaksınız peki?
Sertaç &Özgür Lale: Bekliyoruz!
Hakan: Zaten biz oturup death yapalım demedik sonradan oyle olduğunu fark ediyorsun.
Beyza: Death gruplarının konserleri asla seyircisiz kalmaz. Sizin bu değişiminizde böyle bir etken söz konusu mu?
Sertaç: Yok, hayır
Beyza: Yeni elemanlar grba ikinci demodan sonra katıldığı için gruba katkılarını bilemiyoruz. Biraz anlatır mısınız?
Özgur Lale: Artık çift solo olacak birde ben çok melodik ritmler bulurum. Hakan daha farklı. Bu karışacak.
Hakan: Birde ben oturup tek bir tarza tapıcak adam değilim, herşeyi dinlerim. Müziğimizi nasıl etkileyeceği altı ay sonra belli olur.
Beyza: Demoda istediğiniz kompleksliği yakalıyabildiniz mi?
Özgür Lale: Evet.
Sertaç: Tam değil. Yine akıcı şeyler yapılmaya çalışılıyor. Ne oranda olduğu dinleyici belirler
Özgür Lale: Bir konserde, eski elemanlarla, ikinci demodaki parçaları çaldık ve seyirci anlamadı. Yani ilk defa dinliyorlardı, ses düzeni çok kötüydü
Hakan: Birkaç defa dinlemek gerekir.
Beyza: Demoya gelen tepkiler nedir?
Sertaç: Gelen tepkiler olumlu Bazılarına biraz daha sert geldi Yine de melodik
Beyza: Kendinizi death grubu olarak görüyor musunuz?
Özgur Lale: Bana gore, biz speed yapıyoruz da .. Vokalistin sesini duyanlar farklı düşünüyor.
Sertaç: Gürültülü ses duzeniyle iyice death vokali oluyor.
Özgür Lale: Bir de galeyana gelip daha çok bağırıyor.
Beyza: Demodan beklentileriniz neler?
Sertaç: Listelere girmek! Çok zor yani Hele Laneth de.
Beyza & Zeynep: Niye?
Sertaç: Witchtrap falan girer oraya
Beyza & Zeynep: (Hala anlamamış ayakları) Aaa? Niye? (Kim? Hüü? Çağlan nerdesin?)
Sertaç: Listenizin düzensiz ve saçma sapan olduğuna inanıyoruz. Kasetler dinlenmemiş, birisi gitmiş görüşmuş Laneth'le, grubu da listeye girmiş.
Beyza & Zeynep: Sana nerden malum oldu?
Sertaç: Öyle düşünüyorum. Hazırlayanın zevkleri çok karışık. Artfax, Witchtrap, Cultus, Hazy Hill, Pentagram, Mavi Sakal biraraya gelmiş. Türleri çok farklı: saçma sapan, özelliksiz, kafaya göre sallama bir liste.

MURAT YILMAZ - Gitar
FIRAT YILMAZ - Gitar
VOLKAN GAZİLER - Bas - Vokal
UFUK HISARLI (UTOPIA) - Davul

Tam 4 yıl önce kurulmuş, Helician. Bu süre içinde sessiz kalmayı tercih eden grup, bu yılın kış aylarında verdiği iki konserle death metal gruplarının (Diabolic Yard, Immortal Death gibi gruplarla çıkmışlardı) arasında power-trash diye adlandırılabilecek bir soundla dikkati çekti. Bu durum bizim de gözümüzden kaçmadı...
Verdiğiniz konserlerden bahsedermisiniz?
MURAT: İlk konser, Dil Tarih'deydi. İlk olduğu için, doğal olarak çok heyecanlıyıdık. Bu kadar seyirci beklemiyorduk. Mukemmel bir salondu, diyebiliriz.
Death gruplarıyla çıkmanın size etkisi ne oldu? Seyircinin

çokluğunu buna bağlayabilir miyiz?
VOLKAN: Çok uzun zamandır konser olmuyordu
FIRAT: Death gruplarının çokluğu de tabiki etkiledi.
VOLKAN: O kadar death grupların arasından sıyrılmak için biraz daha yumuşak ve değişik bir tarz denedik. Belkide biraz fazla kaçırdığımız için çok tutulmadık ama yine de söylendiğine göre iyi bir performans sergilemişiz
MURAT: Zaten müziğimizde çok varyasyonel ritmler var ve arasıra kopmalar oluyor. Yani müziğimiz devamlı akışkan değil. Death grupları çıktıktan sonra biz sahne aldık ve bu sound değişikliği seyirciyi şaşırttı. Ama dinleyenler grubun ne yapmak istediğini anlamış. Ama death seyircisinin fikri değişik olabilir, normaldir. Piyasadaki pek çok grup death metal'e yöneliyor. Buna rağmen sizin trash yapmanızın sebebi ne?
FIRAT: İçimizden bu geliyor
MURAT: Biz belli bir türe girmek istemiyoruz. Ama şu anda yaptığımız müzik, ruhsal durumumuz power trash'e daha yakın. Yani tamam, ben death dinliyorum ama 3-4 parçadan sonra beynimi yormaya başlıyor. Her tür müziğe saygımız var. Bu insanın ruh haline bağlı.
FIRAT: Her tür belli bir dönem için öne çıkıyor.
MURAT: Ama şu anda death populer diye ben modaya uyamam? Bizde de death ritmleri var ama müzığimiz tamamen bunun üzerine kurulu değil.
VOLKAN: Ayrıca bu grupta hem blues, jazz, hem death, trash dinleyenler bir arada...
MURAT: Birde death dinleyenler jazz'ı dışlıyor. Yani jazz ile alıp veremedikleri ne? Mükemmel jazz müzisyenleri var ve dışarıda olay hiç böyle değil, death grupları jazz dinliyebiliyor.
VOLKAN: Bu insana daha farklı şeyler katıyor.
FIRAT: Şu sıra, garip bir şekilde insanlar aşırı uçlara, ya tamamen death'e ya da tamamen rock'a yöneliyorlar. Sonra trash öldü diyorlar
VOLKAN: Trash ölmedi. Aynı şey death için de geçerli olacaktır. Sadece gerçek dinleyicisi kalıyor Bir ruh asla ölmez.
MURAT : Gruplar işin biraz da ticari yönüne bakıyorlar, Slayer bile daha ticari oldu Bundan diğer gruplar ve seyirci de etkileniyor.
FIRAT: Para kazanmak onların da hakları
Birde sizin ilginç bir Inside Bar konseriniz var
MURAT: Soundcheck yapamadık!!!
FIRAT Konser verilemeyecek bir yerdi
MURAT Gitarlarımızdaki 3 tane aktif manyetik fazla geldi ve mikser kaldıramadı. Dolayısıyla da ses kesildi. Çünkü parçaya 4 kere başladık.
VOLKAN Ama bırakıp da gitmek gibi bir ukalalık da yapmadık. Şimdiye kadar hep death gruplarıyla çaldınız, farklı bir durumda ne olacak?
FIRAT: Demomuz çıkınca epey bir seyircimiz olacağına inanıyoruz. İstanbul ve İzmir' de gitme zamanı geldi. İnsanlar Ankara'dan grup çıkmıyor diyorlar
MURAT: Oysa reklama önem verilmiyor. Şu anda bizim reklam için olanaklarımız yok ama artık zamanı geldi
FIRAT: Çok bekledik
MURAT: Şu anda amacımız iyi bir kayıt ve müzikle çıkış yapmak
VOLKAN: Bu işten para kazanmak ya da ünlü olmak gibi bir beklentimiz yok. Biz iyi müzisyenler olmak istiyoruz
Müziğinizden biraz bahseder misiniz?
VOLKAN İnsanların uygarlaştıkça birşeyleri yok etmesi, vs gibi konulardan bahsediyoruz.
MURAT: Barışçı temalar var. Ama acıyı, savaşı ya da çarpıklıkları başka tür bir müzikle anlatamazsın. Sert olmalı.
VOLKAN: Kişisel konulardan da bahsettik
MURAT: Bunları güle oynaya anlatamazsın.
VOLKAN: Demo adı olacak bir parça var: Mystery Of Helician.
Helecia, Rodos'da yaşayan antik Yunan halkının, din olgusu yerleşmemişken, çözemedikleri doğa olaylarına yol açtıklarına inandıkları kötü ruhları kovmak için yaptıkları müzikli ayin. Sondaki 'n' ekine gelince bu insanlara verilen ad oluyor.
Kendinizi değerlendirir misiniz?
UFUK: Grubun uzun süre davulcu sorunu oldu. Şu anda geçici olarak ben çalıyorum. Teknik ve maddi birtakım problemlerle uğraşıldı. Artık grup kendi kişiliğini oluşturmaya zaman ayırmaya başladı.
MURAT: Çok büyük aksaklıklar yaşadık
VOLKAN : Mesela ben zatüre oldum. Ara vermek zorunda kaldık.
MURAT: Ama şimdi iyi bir demoyla piyasada kendi yerimizi almak istiyoruz. Gerçekten de çok uzun bir süre bekledik. Ancak harekete geçerken de ortalıkta süregelen bu sıdık yarışının dışında kalmaya da çalışıyoruz.
Biraz açıklar mısın?
MURAT: Herkes birşeyler yapmak, ortaya koymak için pek de ideal koşullardan bahsedemeyeceğimiz bir ortamda uğraş veriyor. Ama bazen, bazı insanlar tüm bu zor koşulları gözardı edip başka gereksiz konulara giriyor. Örneğin, şu grup zenginmiş de, aletleri şöyleymiş de, müziği boktanmış da....Bunlar konuşulması son derece gereksiz şeyler.
FIRAT Biz herkesi destekliyoruz!
MURAT Kimseyle de alıp veremediğimiz yok. İnsanlar arası saygı yok. Muzisyenler arasında, müzisyenle seyirci arasında, vs..
FIRAT. Daha önce dinleyici kesiminde bulunan ve müzisyenlikle alakası olmayanın eline para geçiyor ve grup kuruyor. Bu böyle olmamalı.
MURAT: Kimse kimseyi sevmek ve dinlemek zorunda değil ama saygılı olmalı.
Teşekkurler.
İnşallah, Helician'ı önümüzdeki günlerde demoları ve konserleri ile daha sık izleyeceğiz.
Yazı ve Fotoğraflar: BEYZA YAZICIOĞLU

Dachau toplama kampı sakınlerinin boş bakışlarında çektikleri inanılmaz acıların izlerinde, Hitler'in acımasız kişiliği kendini açıkça gösteriyor.

ÖLÜM KAMPI

Auschwitz

UNLEASHED

özel

özel

İkinci kez Lanethlenen Unleashed'i tanımayanınız yok.Bu yüzden giriş yazısına da gerek yok. Johnny çıkan üçüncü albümleri "Across The Sea" nin ardından Laneth'e tüm parçaları anlatıyor.

To Asgaard We Fly: Bu bir viking şarkısı.1000 yıl önce vikingler,savaşta ölen askerlerin Val-Halla'ya gideceğine inanırlardı.Bugünse insanlar cennete gideceklerine inanıyorlar.Ben fiziksel bir cennete inanmıyorum.Ateistim.Bugün artık bir fiziksel Tanrı ya da cennetin olmadığını biliyoruz.Ama yine de bunlara yakın sembollere inanıyoruz.Forehammer gibi.Bir arkadaşın ölürse o senin zihninde yaşar.Bu benim için aynı şey.Ruhlar hiçbir zaman ölmez.Cennet olmasa bile zihinde yaşar,ölmez.

Open Lide:Çözülmüş saldırganlık hakkında bir parça.Saldırgan hislerini kendine saklamak yerine onlardan kurtulmalısın.Tabii doğru kişiye yöneltmelisin bu duygularını.Mesela biri sana vurursa sen de ona vurmalısın.İçine atmamalısın.Sınırını tutup üzüleceğine bırak dışarıya vur.

I'm God: Genelde parçalarımızda hristiyanlık ve islamiyet gibi dinler konu olmuştu.Bu sefer Tan-

rının kendisini konuşturmalıyız diye düşündüm.Temel olarak dünyadaki tüm savaşların ardında Tanrı vardır.Herkes "tanrı böyle istiyor" diyerek savaşa gidiyor ve birbirini vuruyor.Parçanın nakarat kısmı şöyle:I'm God,I kill just for pleasure-Ben Tanrıyım,sadece zevk için öldururüm.Tanrı adına birbirini öldüren bu kadar çok insan varsa,bundan zevk alıyor olmalılar.Mesela körfez savaşında Amerikalıların tüm mermilerinde İsa vardı.Saddam kendi Tanrısının,Bush kendi Tanrısının doğru olduğunu iddia etti.Yobazlar herkesten daha aptallar ve bunlar herkesle savaşır.Anlayamıyorum,madem Tanrıya bu kadar sıkı sıkıya bağlılar,o zaman neden birbirlerini öldürüyorlar?

The One Insane: Bu alaycı bir parça.The One Insane,kimsenin sevmediği ve kimsenin aynı fikirde olmadığı bir şahıs.Bu kişi tüm toplumun kendisine düşman olduğunu düşünüyor.

Across The Open Sea: Bu aslında bir intro.Thomas bunu akustik gitarla yaptı.Bir folk parçası.Bunu konserlerde bir dinlenme parçası olarak düşündük.

In The Northern lands: Bu tarihi bir viking şarkısı.Sözlerini Thomas yazdı.

Forever Goodbye 2045: Bilim kurgu türünde bir parça.Geçen albümde Final Silence adlı bir parçamız vardı.O parçada dünya havaya uçuyor.Fantezi ürünü olan bu parçadaki kişi,dünya havaya uçunca füze ile başka bir gezegene gidiyor.Kişi dunyanın uçtuğunu biliyor ama gideceği yerde kendisini neyin beklediğini bilmiyor.

Execute Them All(Benim favori parçam/K):Ben şimdi 25 yaşımdayım.Birçok dostum var.Tabii birçok da düşmanım.Bunlar çevremde dolaşıyor ve hepsinin beynini uçurmak istiyorum.Tabii bunu şimdi yapamam,yoksa hapise girerim.Ama birgun geberirken onları da yanımda götüreceğim.Eğer yavaş olursem onları dayavaş gotururum.Biraz çocukça gorunuyor ama düşuncem böyle...

Captured:captured bir deney.Yumuşak bir parçayı death metal olarak çalmayı denedik.Parça aslında slow ama tonları death metal.Birçok sıkıcı şey oldu ve kendimi hapsedilmiş hissettiğim için bu parçayı yaptım.

Breaking The Law: Geçen turnede hem Amerika'da,hem de Avrupa'da Judas Priest'ten bu parçayı cover yaptık.birçok kişi albume koymamızı istedi.Studyodayken albüme koymaya karar verdik.Aslında bunu bir bonus track olarak gorebilirsin.Beğenen dinler,beğenmeyen geçer.

The General: Bu ikinci dunya savaşındaki reenkarnasyona inanan bir Amerikan askerinin oykusü.Asker daha önce birçok savaşta çarpıştığına inanıyor.Napolyonla,I.dunya savaşında çarpıştığına ve ölmeyip tekrar doğacağına inanıyor.Ben buna inanmıyorum ama ilginç...

unleashed özel....unleashed özel.....kerim tunçay

Kerim: Birçok İsveç'li grupta bir Vıkıng mılliyetçiliği görüyoruz.Kullandığınız ortak ısımler ve Tanrılar var.Bunlar sizın ıçin ne ifade edıyor?Genel olarak bunlardan bahseder misin?
Johnny: Odınizm çok geniş bir konu.Hakkında saatlerce konuşabılirim.Mesela bız Forehammer'a inanıyoruz.Fore (umarım böyle yazılıyordur/K) bın yıl önce şımşek ve yıldırım Tanrısıydı.İnsanlar onun guç Tanrısı olduğuna inanıyorlardı.Bu Forehammer sembolu onlara güç verıyordu.Odın ıse herşeyin Tanrısıydı.O zamanlar bırçok Tanrı vardı.Aşk tanrısı,bereket Tanrısı gibi.Bugün ben bır Tanrıya inanmıyorum.Odın veya başka bir Tanrı yok ama bugun bu sembole inanıyoruz.Forehammer benım ıçin hala güç simgesi.Bu sembol İskandınav ulkelerınde ınsanları bırleştiren bır işaret.daha bır çok sembol var ama benim ıçin en önemlisi Forehammer.
Kerim:1000 yıl once bır Vıkıng savaşçısı mı,yoksa bugünkü gibi Unleashed'de mi çalmayı mı tercih ederdin?
Johnny: Bunu sorma bana.Bir şekılde o zamanı görmek ısterdım tabıı kı.O zaman yaşam zordu.Yıyecek ıçın savaşmak zorundaydın.Herşey gittıkçe kötüleşıyor ama bir umudun olmalı.Bugün daha gerçekçi.Ben ıleriye bakarak yaşıyorum.
Kerım:Bır parçada "Isırhcıtna uyanıyor" dıyorsun.Kımdir bu tsirhcıtna,nedır,ne ış yapar?
Johnny: Bunu tersten okur musun?
Kerim: Aaaaaa,Anti christ.
Johnny:....Evet,işte bu.
Kerim:İlk albümun kapağında elınde ballalı bir adam var.Odın mi bu?
Johnny: Unut onu.Bizım şırketımızin adı Century Media ve o orada olmamalıydı.
Kerim: Konserde hep Avrupa Topluluğuna küfur edıyorsun?AT'ye karşı mısın?
Johnny: Amerika'ya gıttım ve bence Amerika'dakı Bırleşik Devletler sistemi oradaki ınsanlar ıçin ıyı olabılir.Ama bır Avrupalı ıçin değil bence.Ben İsveç'in AT'ye gırmesını ıstemiyorum.It sucks!AT genel olarak Avrupa Bırleşık Devletleri demek. Gördüğüm kadarıyla da büyük bır facıademek.Bütün sınırları kaldırıp tek bir ülke yapıyorsun.tüm kultürleri,halkları karıştırıyorsun.Görüluyor kı,böyle olursa insanlar birbırlerını oldürecek.Bunu ıstemıyorum.İngiltere'ye gidersem İngılızleri, görmek ısterim.İngilız bırası ıçip,İngılız yemeğı yemek ısterim.Türkiye'ye gıttığimde Türk insanını ve Turk yapılarını görmek ıstiyorum.Ama Bırleşık Avrupa Devleti'nde herşey,heryer aynı olacak.Duşünceye gore herkes AT'de eşıt olacak.Buna ınanmıyorum.Eğer boyle birşey olsaydı,mesela dünyada fakır ınsan olmasaydı çok iyi olurdu.Bırçok nedenden dolayı AT'yı sevmıyorum.çok ülke olmasını istiyorum.Ufak ülkelere inanıyorum.Ulke ufak olduktan sonra insanlar kendını daha sorumlu hisseder.Komşularına dıkkat edersın,ülkene dıkkat edersın.Bunlar ufak şeyler ama bırleşince büyüyor.ABD'de kimsenin birşeyi laktığı yok.
Kerim: Sen bırkaç parçanda Islama lanet edıyorsun.Aşırı dıncı gruplar tarafından öldürülmekten korkmuyor musun?Mesela Iran gıbi kökten dıncı devletler İslama karşı olanları öldürüyor.
Johnny: Yobazlar ağzını açanı öldürüyor.Duşünce özgürlüğüne ınanıyorum.Bahsettiğin parçaya değineyım (Onword To Countless Battles).Ben hrıstiyanlardan da,müslümanlardan da nefret etmıyorum.Dün mesela çok ıyı bir müslümanla konuştum.Dünyada en çok savaşan ve sorun yaratanlar gerıcı yobazlardır.Onlar hrıstiyan,müslüman,ateist olabılir.Bu aşırı yobazlar çoluk çocuk demeden öldurür,tecavuz eder.Ben Irak,İran dıye bellı bır ulke ya da ınsanlar kastetmıyorum. Isveçte bır musluman tanıyorum. Çok iyı ve yobaz değıl.YYobazlar dınlerıne aşırı bağlılar ve onlar gıbi düşünmeyen herkes aptal.İşte bunlara karşıyım.Bu kışıler her dinden olabılır.Ben Kuran ya da İncile inananlara karşı değılim....

En çaresiz anında hayatı bir kıyısından emmek... Delicesine sevmek... Bunu itiraf edememek.Gizemli maske altında ondan istediğinin sadece o zarı yırtmak veya o deliğe bilmem kaçıncı kez sokmak olmadığını anlatabilmek.The Cars dinlerken hissettiklerini ona gözlerle açıklayabilmek.Fazla mı iyimserlik olur bu?Ya da ilk kez yazılan bir derginin ilk denemesinde alaylı birkaç bakışın,ilk iki satırdan sonra gözlerini bu yazıdan uzaklaştırması mıdır doğru olan?Pat Benatar'ın her zaman "Love Is A Battlefield"dan ibaret olduğunu mu duşunmek... Bilemiyorum.Ölmenin bir çözüm olmadığı günümüzde kotu yaşamına son vermek isteyen ne kadar çok beyin var oysa ki!Biz istemedik mi acı çekmeyi?Biz istemedik mi dayak yiyeceğimizi bile bile saç uzatmayı?Savaşın sonunda yenileceğimizi bile bile değiştirmeye çalışmadık mı kurulu duzeni?Başaramayınca neden intihar gibi bir kaçış yoluna sığınıyoruz?Neden biz korkuyoruz?Slayer'ın "Reign In Blood"ında gizli kalmış güç duygusunu gözumüz kapalı dinlediğimizde hissetmiyor muyuz?Faith No More'un insanüstu yaratığı Mike Patton'a bakıp iç geçirmiyor muyuz?Biz tüm bunları dinlemekten zevk almıyor muyuz?Peki o zaman niçin bir daha dinleyemeyeceğimiz grupları bırakıp başka diyarlara göçüyoruz?Üç kuruşluk çıkarları için guneydoğuda savaşan iki ırk için ne kadar gözyaşı dokuyoruz?Laf ettiğimiz, konuştuğumuz şeylerin yarısını yapsak daha iyi olmaz mıydı herşey?En azından daha durust olmaz mıydı?"The Chauffeur"un hissettirdiklerini hangi şarkı hissettirebildi size?Uzakta, tutamadığınız,dokunamadığınız, dokundukça yaşadığınız, yaşadıkça kokladığınız kadın kollarının arasında değil mi hala?..Ne yazık...Herşeyi guzel bir dille anlatıp, kibar olmak yerine neden kaba olup,ustumuzu başımızı yırtıyoruz?Gizli gizli odasında pantolonunu soken, annesi ne yaptığını sorduğunda "hıyıç" diyen bir veletin hissettikleri ne derece samimi olabilir ▬▬?Slayer veya Possessed dinlerken yırtılmış bir kot daha güçlu olmaz mı sizce?

LANETH
STANBU
PK 27 8108
MORBID ANGEL
IRON MAIDEN
CRITICAL MASS
MEGADETH
METALLICA
PENTAGRAM
SEPULTURA
METALIUM
VOIVOX
HAZY HILL

TOP 30

24 ARALIK - 24 OCAK

1. PEARL JAM. VS.
2. METALLICA. LIVE SHIT
3. JUDGMENT NIGHT SOUNDTRACK
4. JOE SATRIANI. TIME MACHINE
5. PARADISE LOST. ICON
6. THERAPY?. HATS OFF THE INSANE
7. UNLEASHED. ACROSS THE OPEN SEA
8. SPIN DOCTORS. POCKET FULL OF KRYPTONITE
9. MALEVOLENT CREATION. STILLBORN
10. IMPALED NAZARENE. TOL CORMPT NORZ NORZ NORZ
11. RUSH. COUNTERPARTS
12. ALICE IN CHAINS. DIRT
13. MORBID ANGEL. COVENANT
14. PEARL JAM. TEN
15. PEARL JAM. BLACK AND WHITE (LIVE)
16. LAST ACTION HERO SOUNDTRACK
17. LEMONHEADS. COME ON FEEL THE LEMONHEADS
18. PJ HARVEY. RID OF ME
19. ATHEIST. ELEMENTS
20. STEVE VAI. SEX AND RELIGION
21. BREEDERS. LAST SPLASH
22. JOE SATRIANI. LIVE
23. OZRIC TENTACLES. STRANGEITUDE
24. MEMENTO MORI. RHYMES OF LUNACY (EX-CANDLEMASS SOLIST)
25. WHITE ZOMBIE. LA SEXORCISTO
26. BURZUM. BURZUM + ASKE
27. AFGHAN WHIGS. GENTLEMEN
28. SOUL ASYLUM. GRAVE DANCER UNION
29. SOUNDGARDEN. BADMOTORFINGER
30. SUICIDAL TENDENCIES. STILL CYCO

AYIN ALBÜMÜ: AFGHAN WHIGS "GENTLEMEN"

ZİHNİ MÜZİK MERKEZİ

Mühürdar cad. Akmar Pasajı No: 70/13
Kadıköy/ İstanbul Tel: 349 22 68

Laneth olsun kızlar!
Ben de 'Artık Çağlan benden yazı istemeyecek. Herife ayıp oldu artık' demeye başlamıştım ki,adam çıkıp,'Daha vaktımız var'dedi... Anlayacağınız kendim kaşınmış durumdayım. Ama olsun,Laneth'e yazmak apayrı bir olay. Yazının sonunda söyleyecektim ama şimdi tam da zamanıdır.
Bakın amboloş herifler;
Bu derginin durumu sandığınız gibi iyi falan değil. Siz iyi bir dergi okuyasınız diye Çağlan masraftan kaçınmıyor ve eline geçen tüm parayı bu dergiye yatırıyor. Okuyuculardan bu konuda pek şikayetim yok ama,dergiye borcu olan dingiller bir an önce paralarını ödesinler. Bu derginin çıkmasını istiyorsanız,destek olmanız gerekiyor. Yok,piyasadaki Laneth taklidi gerzek dergilerin sizi tatmin ettiğini düşünüyorsanız,o sizin bileceğiniz birşeydir...Benden bu kadar.
Ne diyodum? Eveeeet, geçenlerde düşündüm de pek çoğunuz ilerde sıkıcı,muhafazakar,ot gibi adamlar olacaksınız. Bu düşünceyi önce biraz haksız bulup,kendime kızdım. Ama daha sonra eldeki verilere bakınca,ilk seferden daha çok inandım bu düşünceye. Çoğunuzun sıkıcı adamlar olduğunuzu düşünüyorum. Savunduğunuz değerlerin çoğu kof. Kendinize ait fikirleriniz yok bir kere. Toplu halde düşünüp,toplu şekilde hareket eden sığır sürülerine benziyorsunuz çoğu zaman. Geçenlerde bir belgeselde,Afrika'daki yaban öküzlerinin sürekli ama sürekli,hiç durmadan bir yöne doğru yürüdüklerini söylediler. Ulaşmak istedikleri bir su kenarı,bir gölgelik,yeşil bir alan,bir yer yok. Öküz avına çıkmış bir aslan topluluğuna falan rastlamadıkça yön de değiştirmiyorlar. Bilinçsizce ilerleyen bir kitle işte!
Kitliğinize,kıyafetinize,sokaktaki hareketlerinize dokunulmadıkça,özgür olduğunuzu düşünebilecek kadar dingil adamlarsınız. Başka insanların neler yaptığı,ne zorluklar çektiği,hangi şartlarda yaşadığı falan umurunuzda değil. Gelecek günlere doğru hiç cabasız ilerliyorsunuz. Size nasihat verecek falan değilim. Ama yukarıda bahsettiğim öküz sürüsünden pek bir farkınız olduğunu da sanmıyorum açıkçası.
Amaaaan;ben de oturmuş sizin kavun turşusuna dönüşmüş beyinlerinizi ciddiye alıp yazı yazıyorum. Bana ne kardeşim? Ne bok yerseniz yiyin!
Son yazımdan sonra yeni bir iş buldum ve yeniden çalışmaya başladım. Daha önceki işlere göre biraz daha iyi gözüken bir iş bu. En azından Çağlan'la birlikte çalışıyor olacağız. Belki bir gün Laneth'teki diğer adamları da buraya toplarız böylece hem Laneth,hem de şu anda üzerinde çalıştığımız dergiyi bir arada çıkartmış oluruz. Parasız geçen iki ayın ardından önümüzdeki günlerde biraz paralanmayı umuyorum. Bu arada şanssız olduğumu da söyleyemem. Ara sıra içki içebilecek,sağa sola gidebilecek,iyi müzikler dinleyebilecek imkanlar doğdu...Çağlan ve Sürü dışında pek kimseyi göremedim. Zevcemi Çağlan'dan daha az görüyorum desem yeridir. Hayat sıkıcı ama bir şekilde devam ediyor..
Önümüzdeki ay görüşene kadar yaşa,taşa,başa oturmamaya çalışın.
Laneth'li kalın,benim anten kızlarım!
Maruz Müşkül

Hepinize Laneth olsun benim Lanethli kızlarım,

Yan sütunda veya bu sayfanın herhangı bır yerinde (o yazıyı unutun,onu kaybettim/Çağlan) görceğiniz dığer yazıyı yazalı aylar oldu.Şimdi tam olarak hatırlamamakla birlikte,o yazıda Laneth'in kapanma tehlıkesınden bahsetmış ve herkesin bıraz olsun akıllı olması gerektığını söylemıştım.Tabıi bu büyük bır tahmin yeteneğı gerektırmıyordu hıyarcıklarım.Olay ortadaydı.Laneth'in borcu vardı,Laneth'e borcu olanlar vardı ve Laneth'in bir sayısının daha çıkabilmesı ıçın para gerekıyordu.Ayrıca Çağlan gotünu yırtıyordu ve bu kımsenın cınsel organında değıldı...Laneth yayın hayatına ara verdi sonunda.Eminim ki pekçok amboloşun götü göğe ermiştir.

Ancak Laneth kaldığı yerden daha sıkı bır şekilde yoluna devam etme kararı aldı. Buna üzülenlerden daha çok sevınecek ınsanlar olduğunu bilmek ıyi.Laneth'in ne demek olduğunu bılmek gerekıyor önce.Medya zehırlenmesının hadsafhada olduğu bir donemde,Laneth gıbı bır dergının varlığı gurur kaynağı olmalı.Laneth'ın açtığı kapıdan bırçok underground dergı gırdı pıyasaya.Laneth aradakı bırkaç tatsızlığın dışında hepsını sonuna kadar destekledi.Hatta bu dergılere kendi sayfalarını hıçbır karşılık beklemeden açtı ve tanınmalarını sağladı.Ancak Laneth ıyi bir dergı olduğu ıçın sürekli hedef oldu.Bu saldırıların ne kadar aptalca olduğunu,ortaya atılan saçma sapan lafların dergiye değil,dergıyi çıkaranlara yönelık olduğundan da anlayabılırsınız zaten.Bunun ıçin torığı biraz ışletmek yeterli...

Laneth yeni bir başlangıç daha yapıyor.Bu kez herşeyın yolunda gitmesı sadece Laneth okurlarına bağlı.Eğer dergıden bır daha ayrı kalmak istemıyorsanız,onu destekleyin.Şunu da asla aklınızdan çıkarmayın;Laneth fotokopi bir dergi olarak başladığı gıbı yoluna devam edıp para kazanabilırdi.Ama kazanılan her kuruş derginın daha kalıteli olması ıçin harcandı.Buyük dergi gruplarının çıkarttıkları dergiler gıbi lake kapaklı,birinci hamura-hatta birara kuşe kağıda-basılı bu derginin maliyeti inanın umduğunuzdan çok daha fazla.

Neyse bu kadarlaf sızin küçük beyinlerinizı çoktan doldurmuştur zaten...Aradan geçen uzun süre ıçınde hayatımda yenı şeyler olmadı değıl.Bunlardan zaten Çağlan bahseder size.(yani büyük bir ıhtimalle)...Ama çok da önemlı şeyler değildı bunlar.Mutlu ve huzurlu bir şekilde yaşayıp gidiyoruz işte...

Geçen süre içınde pek çok kıyak ve gerzek insanla tanıştım.tek tek isım vermek gereksiz.Aslı başta olmak üzere yanımda olan veya olamayan herkese eyvallah çekıyor ve muhabbetı burada noktalıyorum.Sıktınız beni...

- MARUZ MÜŞKÜL-

HEY SEN...

bunu yazan çağlan,sözü edilen salağa doya doya söysun...

Cevap vermiyim dıyorum,ama mılletı yanlış bilgilendırdığı ıçın kendısinin ve köpeği Metın Demirhan'ın yalanlarını düzeltmek zorundayım.Bılmeyenler ıçin söyleyeyım,ben Go'ya Orkun hakkında bır yazı yazdım.Kendısı ıkı arkadaşı ile vampır geçınerek kızlara tecavüz ediyorlar.Ayrıca bu kuçucük kızlardan "beyinsiz yaratıklar" olarak sözedıyorlar.Ben de bu salakları dalgaya alan bır yazı yazdım.Tum dergı çalışanları benımle aynı fikirleri paylaştıkları ıçın de "GO" dıye ımza attık.Bu salak,başka bır dergide çalışan bırının kocasını yakından tanıdığı için bu yazıyı benim yazdığımı ondan oğrenmış ve beni tendit ettı.Kendısinin kafasını demire vurmak suretıyle uzaklaştırdım.Bu arada yönetımle çıkan bır sorun nedenıyle yayın yönetmenimız gorevınden alındı ve bu salak,köpeği Metin aracılığı ıle Tülay Bılgıner'in kendısi hakkında çıkan yazıdan dolayı kovulduğunu iddia ediyor.Alakası yok.Metın'ın bu yondekı havlamalarını dıkkate almayınız...

Yıllar sonra bir araya gelen Mercyful Fate'in comeback albümleri "In The Shadows", Hollanda'da, King Diamond'ın yeni evine sadece birkaç kilometre uzaklıktaki, en modern aletlerle donatılmış özel bir stüdyoda yaratıldı. Gitarist Michael Denner, basist Timi Hansen ve baterist Snowy Shaw kendileriyle ilgili bölümlerin kaydını bitirdikten sonra birkaç haftalığına evlerine dönüp "Fırtına öncesi sessizliği" dinlenerek geçirmeyi tercih ettiler. Fakat King Diamond ve gitarist Hank Sherman hala stüdyodaydılar ve piyasaya çoktan çıkmış olması gerekendiskin son mixajını tamamlamak için harıl harıl çalışıyorlardı. (Şu anda diskin bütün plakçılarda bulunduğunu bilmeyeni oyarım)

Son iki günde yalnızca beş saat uyuduğunu söyleyen King Diamond, bununla yetinmek zorunda olduğunu vurguluyordu. Stüdyo çalışması zaten gereğinden fazla uzamıştı ve artık bu işi bitirmek zorundaydılar. Kaybedilen her dakika, anlaştıkları şirket "Metal Blade"in sahiplerini daha da kudurtuyordu.

Aslında King Diamond'ın mukemmelci bir kişiliği olduğu onu tanıyan herkes tarafından bilinir Bunun en son örneği ise "In The Shadows"'un sondan ikinci parçası "Is That You Melissa?"'nın kaydı sırasında yaşanmış.

Diamond parçayı kendi deyimiyle "Mükemmel" olmadığı için tam 35 kere dinlemiş fakat eksikliğin nerede olduğunu bir türlü bulamamış. 36 dinleyişten sonra "Buldum" diyerek bir çığlık atmış ve "Parçanın içindeki bir geçiş kısmı yeteri kadar iyi değil diye eklemiş." Gitarist Hank'la yaklaşık on dakika süren bir fikir alışverişinden sonra değişik ritm denemelerine başlanmış ve sonunda, 37. kezde - bir öncekine oranla sadece profesyonellerin anlıyabileceği - şu anda CD'lerinizde "Is That You Melissa?" oluşmuş

"In The Shadows" gerek stili gerekse produksiyon tekniği açısından tıpık bir Mercyful Fate albümü ve Metallica'yla birçok ortak noktaları var 80'li yılların başlarında hemen hemen Metallica'yla aynı popularıteye sahıptıler ve dinleyici kitleleri de birbirlerine çok benzıyordu Tek farkları Metallica'nın onlar gıbı 1985'te dağılmaması Bu konuda Hank'ın görüşü şöyle "Eğer o zaman ayrılmasaydık şimdıkı Mercyful Fate ımajı çok daha değişik olurdu. Hepımız özel ışlerımızle ılgilenmek zorundaydık. Benim ise müzıksel açıdan bir değışıklığe ıhtıyacım vardı. O şartlar altında yapılabilecek en doğru iş ayrılmaktı."

Grup dağıldıktan sonra neler olduğunu eminim bir çoğunuz bilıyorsunuzdur. King Diamond, Timi Hansen ve Michael Denner'le müzikalite açısından Mercyful Fate'e çok benzeyen kişisel çalışmalarına başladı. King'ın son albümü "The Spiders Lullabye" da piyasaya çıktı. Hank Sherman ise sonuncusu 1991'de çıkan dort ayrı ticari albüm çıkardı. Aslında Hank, daha sonra King Diamond'dan ayrılan Michael Denner ve Timi Hansen'le birlikte çalışmaya başlamıştı. Bu albumlerden sonuncusu olan "Vızıer of Wastelands"'ın tıpık bır Mercyful Fate albumü olduğunu ise kimse ınkar etmıyor.

"In The Shadows" kısa bir süre önce piyasaya çıktı ve bütün dunyayı ayağa kaldırdı. Tekrar bır araya gelen grup ilk konserlerini Kopenhag'da, Metallica'nın alt grubu olarak tam 25 bın kışı önünde verdı İki gün sonrakı Dinamo festıvalınde ise kendılerini çok daha kalabalık bir hayran topluluğu bekliyordu.

"Eindhaven'a indiğimde heyecandan değil şarkı söylemek, konuşamıyordum bile. Allahtan bız festivalın ıkinci günü sahneye çıktık da biraz olsun kendime gelebildım. Aslında konser günü de çok heyecanlıydım. Sahneye çıktığımda ellerim tıtrıyordu. Fakat 3. parçadan sonra herşey normale döndü." diyen King Diamond Hollanda'da başından geçen en ılginç olayı anlatarak sözlerini şoyle tamamlıyordu. "Konser sonrası, hem konserin başarısını kutlamak hemde karnımı doyurmak için bır bara girdim. Fakat 60-70 kişilik bir hayran topluluğu nereye gıtsem benımle geliyordu. Daha sonra Eindhaven sokaklarında dolaşmaya başladım. Topluluk beni takıp etmekten vazgeçmemıştı Aslında ben bir taksı bulmaya çalışıyordum ama peşimdeki 70 kişiyi goren taksi şöförleri anında yollarını değiştırıyorlardı."

Guçlü Kaplangı

BU SAYFAYI "BIG IN JAPAN" SONUCU
HAYATINI KAYBEDEN ARKADAŞLARININ İÇİN
BOŞ BIRAKIYORUZ!..

Blue Jean'in Iron Maiden'ın yeni solistini "The Almighty'den Blaze Bailey" diye tanıtması (doğrusu Wolfsbane'den Blaze...), Walkman'in Led Zeppelin'e Robert Palmer'ı katması (doğrusu Robert...(!)), Meat Loaf'ın uzun yıllar albüm yapmadığını iddia etmesi ve tüm bu dergilerde bu işlerin bilgiden çok çeviri yöntemiyle döndüğünü anlamamız Laneth'i yeniden çıkarmamızdaki etkendi. Ama yine de siz "Helal olsun, ne güzel geçirmişsin falanca dergiyel" diye mektup yazma hakkına sahip değilsiniz. Çünkü her ne kadar birbirimizle dalga geçiyor gibi gözüksek de, Aysın, Sürü ve benim arkadaşlığım bu dergilerin öncesine dayandığı ve çok farklı boyutlarda sürdüğü için aramız bozulacak diye erkenden sevinmemenizi öneririm. Ayrıca Blue'dan Ersinö Walk'dan da Berrin,Yeşim,Zeynep ve Recep de arkadaşlarımız. Evet, bugünkü konumuz Recep... Kendisini Stüdyo İmge Dergisi'nden hatırlıyorsunuz. Hatırlayamayanlar veya kendisini tanımayanlar için onun yazılarından birine fileşbek yapalım.

STÜDYO İMGE DERGİSİ, EKİM'92 SAYI4, HARD ROCK'IN GİZEMLERİ-2 SAYFA 49, YAZAN RECER KARAŞ...

"...Keeper Of The 7 Keys Part 2'nun kapağına gelince... Karşımıza yine 7'ler çıktı değil mi? Önceki sayıda da belirttiğim gibi 7 rakamı (özellikle 3 adet 7 biraraya geldiğinde) iyilik gücünün simgesidir. Dolayısıyla Kötülük Gücü'nün simgesi olan 666'nın karşıtıdır Peki burada 777'yi nasıl buluruz? Açıkçası, her iki albüm kapağında da 777 cisimleşmiş değildir. Dolayısıyla 777'yi orada veya burada somut olarak görmek mümkün değildir. Öyleyse biraz beyin cimnastiği yapalım mı? Grup burada bir oyun oynamış. 777'yi oluşturmak için DİKKAT ESPRİ TUZAĞI (Sanki Voltran'ı oluştururmuş gibi) HABER VERMESEM İMHA OLACAKTINIZ! sağdan soldan 3 tane 7 toplamayı zorunlu hale getirmiş. Birinci 7, '7.anahtar'da'; ikinci 7, '7 Deniz'de kolayca bulunur. Peki üçüncüsü nerede? Bulamadınız mı? Öyleyse her iki albümün ("Keeper Of The 7 Keys Part 1" ve "Keeper...Part 2") adında yeralan kelime gruplarını sayarsanız, karşınıza üçüncü ve de sonuncu 7 rakamı çıkacaktır DİKKAT BİR ESPRİ DAHA VAR! Evrekaaa diye bağırabilirsiniz. Zira Voltran,pardon 777 oluşmuştur..."

Bu yazı zamanında beni çok güldürmüş ve kendi kendime "Ulan şu hard rock ne kadar da gizemli be!" bile demiştim. Aradan çok zaman geçmesine rağmen bunu yazdım, çünkü Recep üstün hesaplarına devam ediyor...

WALKMAN DERGİSİ, OCAK'94,SAYI8, DIO, SAYFA 29, YAZAN MALUM ŞAHIS...

"...Mesela Dio her albümde genellikle 9 parçaya yer verdi. Bilenler vardır. Simgebilimde Şeytan'ı tanımlayan işaret 666'dır. 3 tane 6. 3+6=9. Bunun gibi herkesin anlam veremeyeceği..."

Recep'in hesaplarından yola çıkarak ben de basit hesaplar yaptım...
METALLICA İki tane "L" yanyana geldiği için birbirini götürdü, kaldı 7 harf. 7, hristiyanlığı temsil ediyor.

SUICIDAL TENDENCIES= 18 harf
FAITH NO MORE= 11 harf
Öyleyse biraz beyin cimnastiği yapalım, 18-11=7. Simgebilimde 7 hristiyanlığı temsil eder. Örnekleri çoğaltmak mümkün...

T-SHIRT BİZİM İŞİMİZ

BURAK STÜDYO

SEÇKİN MÜZİK SHOP'LARDAYIZ

BURAK STÜDYO
HALKÇI SOK. 41/2 34710 BAKIRKÖY/İSTANBUL
TEL.: 583 32 75
FAX: 572 78 57

LANETH

P.K. 27 81082 GÖZTEPE_IST.

Başarıdan başarıya...
Tam gaz !..